

INFORMAZIONI PERSONALI

Amoroso d'Aragona Angelo

📍 Via Dante Alighieri, 166, 70122 Bari BA (Italia)

☎ +39 3404607498

✉ moreproduction@yahoo.it (professionale) - amorosoangelo@libero.it (personale)

Sesso Maschile | Data di nascita 14/09/1958 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Dirigente e quadro superiore, attività per la conservazione e promozione della cultura dell'audiovisivo e valorizzazione di archivi mediatecari

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

17/09/2012–alla data attuale

Esperto in film making, attività di conservazione e promozione della cultura dell'audiovisivo

Fondazione Apulia Film Commission, Bari (Italia)

- Gestione della Mediateca attraverso gli strumenti atti al supporto informatico della catalogazione e nel rispetto della normativa nazionale in materia di diritto d'autore legato all'attività mediatecaria in raccordo alle direttive europee e nel rispetto del deposito legale (L. 106/2004);
- Realizzazione di campagne di promozione e comunicazione della cultura cinematografica e audiovisiva, nel rispetto di quanto previsto dalla normativa FESR;
- Curatela del patrimonio di manifesti, prodotti audiovisivi, contenuti multimediali, libri e riviste della Mediateca regionale;
- Realizzazione attività didattiche per scuole e università al fine di incrementare la cultura dell'immagine;
- Catalogazione dei materiali multimediali e audiovisivi;
- Redazione di testi quali relazioni, redazionali, schede critiche, note di lettura, ecc.;
- Erogazione di informazioni e servizi di accoglienza al pubblico della Mediateca regionale;
- Supporto alla gestione del processo amministrativo in collaborazione con la struttura di coordinamento progettuale;
- Registrazione e conservazione documentazione progettuale;
- Supporto alla predisposizione di relazioni tecniche e gestionali a cadenza mensile su tutte le attività previste dal progetto, con particolare riferimento al monitoraggio dei risultati conseguiti e quindi al perseguimento degli obiettivi prefissati.

16/04/2010–22/05/2012

Direttore e quadro superiore

TRANSTV A.c.

Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Ideazione e organizzazione dell'iniziativa permanente (in corso) A MEMORIA D'UOMO patrocinata dalla Regione Puglia con attività di ricerca, restauro e catalogazione di repertori di cinema a passo ridotto (ca. 150 ore); interviste video (ca. 30 ore) per archivio web internazionale Memoro Banca della Memoria con sede a Torino; eventi per la valorizzazione e la conoscenza tra cui l'HOME MOVIE DAY ogni terzo sabato di ottobre presso la Mediateca Regionale in Bari alla Via Zanardelli, in contemporanea con le public libraries di tutto il mondo. L'azione prende avvio con una Tavola Rotonda a Lecce per la 11.ma edizione del Festival del Cinema Europeo a cui partecipano la Cineteca Nazionale, Alberto La Volpe per il Piano d'Azione Mediateca 2000, la International Federation of Film Societies, la Mediateca delle Marche, la Mediateca Provinciale di Matera, l'Archivio Nazionale del Cinema di Famiglia, la Cineteca Lucana, la FDL Consulenza al Cinema Digitale, la 2Lifecast e il Centro Studi di Diritto dello Spettacolo.

Attività o settore Catalogazione e valorizzazione di prodotti audiovisivi

17/10/2011–29/10/2011

Docente Esperto

Liceo Ginnasio Statale "Quinto Orazio Flacco"
Via Pizzoli, 58, 70123 Bari BA (Italia)

Didattica del linguaggio cinematografico e delle tecnologie video digitali con organizzazione delle riprese e del montaggio del cortometraggio FRUIT STORY realizzato da due classi liceali e vincitore del II premio al Concorso Nazionale del Roma Film Festival con il Ministero dell'Agricoltura

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo e Video film making

17/09/2009–25/10/2010

Regista cinematografico

Biblioteca Multimediale TECA DEL MEDITERRANEO del Consiglio Regionale della Puglia
Via Giulio Petroni, 19/a, 70124 Bari BA (Italia)

Ricerca storica e documentale di repertori audiovisivi presso l'AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio Democratico). Ideazione e regia del documentario di mediometraggio IO E LA MIA SEDIA su Enzo Del Re.

Attività o settore Video film making con accesso e utilizzo di Archivi audiovisivi

14/09/2009–18/09/2009

Docente Esperto

IFOC Azienda Speciale della C.C.I.A.A.
Via E.Mola, 19, 70121 Bari BA (Italia)

Insegnamento di CRITICA, UFFICI STAMPA E FESTIVAL: LA PROMOZIONE CULTURALE in master Ritorno al Futuro per ESPERTO DEI RAPPORTI TRA PRODUZIONI AUDIOVISIVI IMPRESE E TERRITORIO

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

30/03/2009–15/06/2009

Docente Esperto

IFOC Azienda Speciale della C.C.I.A.A.
Via E.Mola, 19, 70121 Bari (BA) (Italia)

Insegnamento di Storia del Cinema in corso per ESPERTO DEI RAPPORTI TRA PRODUZIONI AUDIOVISIVI IMPRESE E TERRITORIO

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

28/02/2008–04/12/2009

Consulente esclusivo

Biblioteca Multimediale TECA DEL MEDITERRANEO del Consiglio Regionale della Puglia
Via Giulio Petroni, 19/a, 70124 Bari BA (Italia)

Curatore del restauro e della riedizione digitale del film lungometraggio IDILLIO INFRANTO del 1931 presso la Cineteca Nazionale - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali audiovisivi

12/08/2009–29/08/2009

Aiuto Regia Cinematografica

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Organizzazione e aiuto nella ricerca, nello sviluppo, nella sceneggiatura e nella regia del film di Domenico De Orsi con il titolo provvisorio La Dolce Ora, in avvio con il titolo INASSENZA

Attività o settore Video film making

25/07/2008–30/09/2008

Produttore esecutivo

STUDIARE SVILUPPO Srl
Via Nazionale, 163, 00184 Roma RM (Italia)

Organizzazione, assistenza alla regia, riprese e codirezione del montaggio video e della edizione digitale di una serie 5 reportage diretti da Alberto Cottica per documentare attività di scouting su esperienze e manifestazioni culturali in Puglia, Basilicata, Calabria e Sicilia distribuito su canale Sky Current e da rete Kublai del DPS Ministero dello Sviluppo Economico

Attività o settore Video film making

20/07/2008–30/12/2008

Produttore esecutivo

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Organizzazione e Aiuto Regia per documentario di Vito Amodio LODE AL SOLE E ALLE ARMI

Attività o settore Video film making

29/08/2007–30/11/2008

Regista cinematografico

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Ricerca storica, ricerca repertori documentali e audiovisivi, ideazione e regia documentario ORFEO PUNK sulle band di musica punk e new wave in Puglia negli anni '80 (archivi privati e Teche RAI Raitre Puglia)

Attività o settore Video film making con accesso e utilizzo di Archivi audiovisivi

13/12/2008

Docente in istituti di insegnamento superiore

Marco Polo I.T.C.L.S.
Viale G. Bartolo, 4/6, 70124 Bari BA (Italia)

Incontro didattico con alunni

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

25/10/2005–27/10/2005

Relatore

Al Green Theatre, Miles Nadal JCC
750 Spadina Avenue, M5S 2J2 Toronto ON (Canada)

Presentazione con Antonella Gaeta di "Idillio Infranto" (1931) a Toronto all'interno della manifestazione Terra - Nine Italian Films from Apulia to Toronto

Attività o settore Promozione dell'arte cinematografica e dell'audiovisivo

22/09/2003–30/09/2003

Regista cinematografico

ARTIMAGICHE FILM
Via Loffredi a Donnaregina, 7, 80138 Napoli NA (Italia)

Ideazione, sceneggiatura e regia film di cortometraggio IL DIO DELLA PIOGGIA (selezionato concorso internazionale Mostra di Venezia e Migliore Regia al New York Short Film Festival)

Attività o settore Video film making

2003

Docente Esperto

ARPA (Agenzia Ricerca e Produzione Avanzata) Università Federico II
Corso Umberto I, 40, 80138 Napoli NA (Italia)

Linguaggio e Tecnica Cinematografica in Corsi di Formazione Professionale Regione Campania

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

29/04/2002–30/06/2002

Aiuto Regista Cinematografico

Cooperativa MEDITERRANEA FILM Srl
Via Camillo Rosalba 46/f, 70124 Bari BA (Italia)

Aiuto regia per film lungometraggio BELL'EPOKER di Nico Cirasola

Attività o settore Video film making

1999

CREST, Taranto TA (Italia)

Regia dei contributi filmici di scena nello spettacolo LA NEVE ERA BIANCA di Mauro Maggioni (finalista Premio ETI Strega Gatto 1999)

Attività o settore Video film making

09/12/1996–13/12/1996

Curatore

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari (Italia)

Ideazione e organizzazione della rassegna LEZIONI DI VERO sul cinema ritrovato di André Antoine e le migrazioni del Realismo nel cinema, con retrospettiva completa presso il Cinema ABC di Bari, rassegna di film sul realismo in Francia, giornata di studi nazionale all'Auditorium Diocesano Vallisa e proiezione del film restaurato L'HIRONDELLE E LA MESANGE con accompagnamento dal vivo per pianoforte e percussioni di Luigi Morleo e voce recitante di Marcello Prayer. In collaborazione con la Cinémathèque Française. Ospiti internazionali Henri Colpi e Philippe Esnault, curatori del restauro.

Attività o settore Promozione dell'arte cinematografica e dell'audiovisivo

1991–1996

Curatore

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Ideazione e organizzazione della manifestazione internazionale OLTRE LA LINEA DI FUOCO con tre edizioni biennali (1992 - 1994 - 1996) diretta Rai2 per l'inaugurazione, speciale Fuori Orario Rai3, convegno presso l'Università di Giurisprudenza sul multiculturalismo nel Mediterraneo, numerosi ospiti da Iran, Marocco, Tunisia, Algeria, Francia, Albania, Macedonia e Bosnia. Collaborazione con il Festival dei Popoli per la seconda edizione e con la Kinoteka na Makedonija di Skopje (ospite la sua direttrice) per la terza edizione con l'anteprima assoluta in Italia dei film restaurati dei Fratelli Manaki oltre che degli ultimi ciack girati da Gian Maria Volontè per "Lo sguardo di Ulisse" di Theo Anghelopoulos (dove interpreta il ruolo del Direttore della Cineteca interpretato dopo la sua morte da Hervi Keitel).

Attività o settore Promozione dell'arte cinematografica e dell'audiovisivo

1993–1996

Regista cinematografico

STUDIO CINE VIDEO della Cooperativa Video Club Srl
S.P. 206 Circonvallazione Adelfia, 70010 Adelfia BA (Italia)

Serie di 6 videomemorie IL MARE DENTRO proseguo dell'attività iniziata a ipotesi Cinema di Bassano del Grappa di Postazione per la memoria. Partecipa per due anni al Torino Film Festival, dove vince il Primo Premio oltre che ad Arcipelago (Roma), Incontri con il giovane cinema italiano (Bologna), Berlino-Taranto (Taranto) e altri. La serie viene citata in due pubblicazioni: "Scuole di Cinema" dei CGS (Roma 1994) e Libro Bianco sul Documentario in Italia del Sindacato Critici (Media Desk Italia 1994).

Attività o settore Video film making

28/12/1995–03/05/1996

Curatore

COMUNE DI BARI
Corso Vittorio Emanuele II, 84, 70122 Bari BA (Italia)

Rigenerazione e restauro analogico per controtipo del film IDILLIO INFRANTO (1931) presso il Laboratorio STUDIO CINE di Roma con la supervisione di Vittorio Martinelli, per il Gala di chiusura di "Cento Anni di Cinema a Bari" al Nuovo Cinema Palazzo di Bari.

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali audiovisivi

04/06/1995–30/09/1995

Docente Esperto

Fantarca Coop. sociale
Via Vincenzo Ricchioni, 1, 70132 Bari BA (Italia)

Laboratorio audiovisivo con ragazzi a rischio del quartiere San Paolo di Bari, con scrittura e produzione del cortometraggio MALOMBRA in coregia con Rosa Ferro

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

1987–1994

Docente Esperto

AGISCUOLA Consulta Interregionale di Puglia e Basilicata
Via Melo, 185, 70122 Bari (Italia)

Tecnica e Linguaggio cinematografico per personale docente e di pubblica amministrazione da specializzare

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

01/10/1991–30/11/1992

Redattore

ipotesiCinema Cineteca di Bologna
Via Riva di Reno, 72, 40122 Bologna BO (Italia)

Partecipazione alla elaborazione della metodologia di indagine autoriale denominata POSTAZIONE PER LA MEMORIA sotto la direzione di Ermanno Olmi e Mario Brenta. Il testo redatto è parte del Convegno internazionale delle Scuole di Cinema svolto nel dicembre 1992 a Bassano del Grappa con il patrocinio di RAIUNO.

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

1989–1991

Docente Esperto

IRRSAE (Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento Educativi) di Puglia
Via Camillo Rosalba, 47/2, 70124 Bari BA (Italia)

Aggiornamento professionale

Attività o settore Didattica dell'audiovisivo

07/09/1992–09/07/1993

Regista cinematografico

ALPAC INIZIATIVE, Roma RM (Italia)

Soggetto, Sceneggiatura e Regia di due film di cortometraggio in 16mm colore, entrambi vincitori di Premio Qualità, STESSO DESIDERIO (Anteprima Bellaria, Annecy e altri), con Monica Fiorentini e Antonio Pennarella, e FRAMMENTO ORFICO (Festival dei Popoli e Torino Film Festival).

Attività o settore Video film making

1991

Direttore della Fotografia

STUDIO CINE VIDEO della Cooperativa Video Club Srl
S.P. 206 Circonvallazione Adelfia, 70010 Adelfia BA (Italia)

Produzione esecutiva e Fotografia per il documentario di Luca Gasparini TEMPI MODERNI sui CCCP - Fedeli alla linea, distribuito in VHS dalla BMG Ariola

Attività o settore Video film making

- 16/09/2008** **Regista cinematografico**
APULIA FILM COMMISSION
70121 Bari (Italia)
LEVANTE DIARIES UN GIORNO DI LEVANTE
Attività o settore Video film making
- 1987–1991** **Produzione esecutiva**
ALPAC INIZIATIVE, Roma (Italia)
Organizzazione e assistenza alla regia per Fabio Segatori in diversi cortometraggi e documentari tra cui IL CORPO DELLA CAPPADOCIA, LONTANA e IL MISTERO DI ROSA, con interventi anche di coproduzione.
Attività o settore Video film making
- 1989** **Cameraman**
C.R.S.E.C. BA/8 Regione Puglia
Via Perrese Francesco, 91/C, 70032 Bitonto BA (Italia)
Operatore di ripresa per il documentario ITINERARIO TRA LE CUPOLE di Tommaso Lapegna, premio Airone al 6° Festival Internazionale del Film Turistico di Montecatini
Attività o settore Video film making
- 1988** **Docente Esperto**
ECIPA – SIAF Ente di Formazione del CNA
Corso Vittorio Emanuele, 65, 76121 Barletta BT (Italia)
Aggiornamento professionale nell'utilizzo di nuove tecnologie video
Attività o settore Didattica dell'audiovisivo
- 1988** **Docente Esperto**
C.R.S.E.C. BA/8 Regione Puglia
Via Perrese Francesco, 91/C, 70032 Bitonto BA (Italia)
Tecnica e Linguaggio Cinematografico per alfabetizzazione sui nuovi media in scuole secondario di secondo grado
Attività o settore Didattica dell'audiovisivo
- 01/12/1987–31/12/1987** **Regista cinematografico**
STUDIO CINE VIDEO della Cooperativa Video Club Srl
S.P. 206 Circonvallazione Adelfia, 70010 Adelfia BA (Italia)
Regia, riprese e montaggio del documentario FORSE FIORIRANNO FILM sul nuovo cinema indipendente americano per la sede regionale RAITRE PUGLIA
Attività o settore Video film making
- 24/09/1987–30/09/1987** **Operatore di ripresa audiovisiva**
STUDIO CINE VIDEO della Cooperativa Video Club Srl
S.P. 206 Circonvallazione Adelfia, 70010 Adelfia BA (Italia)
Riprese e montaggio rvm documentario istituzionale diretto da Tommaso Lapegna sul patrimonio del Museo Archeologico di Bari per la promozione del territorio
Attività o settore Video film making

14/02/2007–07/05/2007

Regista cinematografico

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari BA (Italia)

Ricerca storica, ideazione e regia del documentario LO STADIO DELLA VITTORIA con accesso e ricerca ai repertori delle Teche RAI in accordo con la struttura La Storia siamo noi

Attività o settore Video film making con accesso e utilizzo di Archivi audiovisivi

10/01/1985

Curatore

PROGETTO RADIO
Viale John Fitzgerald Kennedy, 50, 70124 Bari BA (Italia)

Ideazione e organizzazione evento speciale DA CHE PARTE STAI? con il film "Which side are you on?" di Ken Loach, inedito in Italia ma vincitore al Festival dei Popoli, in una serata multimediale nella discoteca "NeoClub" di Bari, in solidarietà con i minatori inglesi in sciopero, ospiti una decina di loro figli in delegazione.

Attività o settore Promozione dell'arte cinematografica e dell'audiovisivo

07/12/1983–22/12/1984

Curatore

STUDIO CINE VIDEO della Cooperativa Video Club Srl
S.P. 206 Circonvallazione Adelfia, 70010 Adelfia BA (Italia)

Ideazione e organizzazione della rassegna sui nuovi linguaggi videomusicali e di videoarte CULT VIDEO con due edizioni (dicembre 1983 - dicembre 1984) al Cinema Esedra e al Cabaret Voltaire di Bari. Ospiti internazionali da Spagna e Lubiana.

Attività o settore Promozione dell'arte cinematografica e dell'audiovisivo

25/09/2007–27/10/2007

Consulente esperto

TRANSTV A.c.
Viale Quinto Ennio 1/a, 70124 Bari (Italia)

Direzione del restauro di nastri videomagnetici in standard U/matic, BVU, Betacam, Video8, Hi8, VHS come repertori per un fondo bibliodocumentale sulla musica rock in Puglia

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali audiovisivi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

16/07/2011

Dottore Honoris Causa

ISCED 5

V. Brusov
42 St. Toumanyar, 375002 Yerevan (Armenia)

16/11/2009

Dottore Honoris Causa

ISCED 5

Adam Smith
8 Allée de la Moselle, 31770 Colomiers (Francia)

2002–2003

Zelig
Via Brennero, 20, 39100 Bolzano BZ (Italia)

Scrittura e Sviluppo di Documentari, Laboratorio condotto da Virgilio Tosi

1988–1996

GET Coop. Sociale
Piazza Capitaneo, 48, 70128 Bari Palese BA (Italia)

Seminari FILMSTAGE condotti da Gabriella Cristiani (Montaggio Cinematografico), Suso Cecchi d'Amico (Sceneggiatura filmica), Nikita Michalkov (Direzione dell'Attore), Theo Angelopoulos (Regia e Scrittura cinematografica)

1995–1995

CSEA S.c.p.A
Via Bardonecchia, 151, 10141 Torino TO (Italia)
Seminario sul Suono nel Cinema condotto da Michel Chion e Mike Billingsley

1990–1993

Regista cinematografico

ISCED 4

IPOTESI CINEMA S.r.l.
c/o Cineteca di Bologna - Via Riva di Reno, 72, 40122 Bologna (Italia)

1990–1992

Teatro Kismet - Opera
Via San Giorgio Martire, 22/F, 70123 Bari BA (Italia)
Seminari di Regia, Recitazione e Tecniche attoriali condotti da Carlo Formigoni, Victor Bishoff e Isa Formigoni

1991–1991

GET Coop. Sociale
Piazza Capitaneo, 48, 70128 Bari Palese BA (Italia)
Seminario CINEMA STUDIO con Paolo Virzi e Francesco Bruni di Sceneggiatura filmica

1990–1990

Koreja Soc. coop. a r.l.
Via Guido Dorso, 70, 73100 Lecce LE (Italia)
Seminario di Improvvisazione teatrale condotto da Cesar Brie (Odin Teatret) ad Aradeo (LE)

19/06/1981

Cameraman

ISCED 4

C.I.F.I.R.
P.zza Caio Giulio Cesare, 13, 70124 Bari (Italia)

1979–1979

ARCI
Via Marchese di Montrone, 57, 70122 Bari (Italia)
Workshop di Fotografia con Mario Cresci

29/07/1977

Maturità classica

ISCED 3

Socrate
Via San Tommaso d'Aquino, 4, 70124 Bari BA (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA
-------------	---------	--------------------

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

- Competenze comunicative**
- Buona capacità di comunicazione grazie ad una continuata esperienza associativa e cooperativa;
 - Ottima capacità di adattamento acquisita grazie a numerosi viaggi europei ed extraeuropei (Asia, Americhe).
- Competenze organizzative e gestionali**
- Leadership con ruolo di Presidente in diverse cooperative e associazioni sin dal 1985;
 - Esperienza nel campo della logistica acquisita nel video film making;
 - Esperienza nella gestione di progetti e gruppi.
- Competenze professionali**
- Ottima padronanza di attrezzature sia cinematografiche sia videomagnetiche oltre che conoscenza dei diversi supporti su pellicola nastro e disco e loro tecnologie.
 - Bibliotecario. Professione disciplinata dalla Legge n. 4/2013; iscrizione in corso all'Elenco degli Associati AIB.
- Competenze informatiche**
- Capacità informatiche in ambienti sia Mac sia Ms-Dos Microsoft sia Open Source con predilezione per macchine Apple
 - Ottima padronanza di Microsoft Office;
 - Buona Conoscenza di Final Cut
- Altre competenze**
- Migliore Regia al New York Short Film Festival nel 2006
 - due Premi Qualità nel 2000
 - Premio ETI Strega Gatto nel 1999 (autore inserti filmici dello spettacolo)
 - Primo Premio al Torino Film Festival Spazio Italia Non Fiction nel 1995
- Patente di guida**
- A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Relatore al
- Socio dell'Associazione DOC.IT
- Iscritto dal 1987 all'ENPALS con la matricola 1075222 e al Collocamento Spettacolo con il numero S/28779