

Formato europeo per il curriculum vitae

CV di Mariapaola Spinelli



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome MARIAPAOLA SPINELLI

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

2012 Maggio- 2015 Marzo

Collaborazione a progetto Circuito D'Autore Apulia Film Commission

Nome e indirizzo datore di lavoro

Apulia Film Commission c/o Fiera del Levante Pad 180
Lungomare Starita 1 Bari

Tipo di azienda o settore

Fondazione

Tipo di impiego

Co. Co. Pro.

Principali mansioni e responsabilità

PR, comunicazione, assistenza alla direzione artistica e coordinamento editoriale de La Rivista D'Autore

2012 Maggio - Dicembre

Co-curatrice e membro del XV Premio Pino Pascali

Nome e indirizzo datore di lavoro

Fondazione Museo Pino Pascali Via Parco del Lauro
119 Polignano a mare (Ba)

Tipo di azienda o settore

Fondazione

Tipo di impiego

Consulenza occasionale professionale

Principali mansioni e responsabilità

Selezione artista, allestimento mostra, catalogo

2012 Febbraio – Settembre

Curatrice della mostra *Est/Ovest un dialogo tra Montenegro e Puglia*

Nome e indirizzo datore di lavoro

Fondazione Museo Pino Pascali Via Parco del Lauro
119 Polignano a mare (Ba)

Tipo di azienda o settore

Fondazione

Tipo di impiego	Consulenza occasionale professionale
Principali mansioni e responsabilità	Curatrice della mostra, contatti con la direzione artistica montenegrina, allestimento mostra e stesura dei testi per il catalogo
2011 Maggio - Ottobre	Festival <i>Frontiere La prima volta</i> Fondazione Apulia Film Commission
Nome e indirizzo datore di lavoro	Apulia Film Commission Lungomare Starita 1 Bari
Tipo di azienda o settore	Fondazione
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Contatti con l'estero, accoglienza ospiti e coordinamento editoriale catalogo
2011 Gennaio – Febbraio	Mostra <i>il Giardino segreto</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia di Belle Arti Via Re Giuseppe David 189 Bari
Tipo di azienda o settore	Accademia
Tipo di impiego	Consulenza professionale
Principali mansioni e responsabilità	Visite guidate
2010 Gennaio - Settembre 2009 Settembre - Dicembre	Agenzia letteraria <i>Fucine Letterarie</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Michelangelo Zizzi Via A. Fighera 90 Martina Franca (Ta)
Tipo di azienda o settore	Agenzia letteraria
Tipo di impiego	Consulenza occasionale professionale
Principali mansioni e responsabilità	Assistente di direzione scouting editing rapporti con le case editrici e con gli scrittori
2008 Febbraio - Novembre	Manifesta 7 Trentino - Alto Adige
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Hedwig Fijen direttrice International Foundation Manifesta Prisengracht 175 Amsterdam
Tipo di azienda o settore	Fondazione – settore culturale
Tipo di impiego	Impiego a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice progetto <i>Patrons Program</i> (sostenitori e collezionisti) ed editing catalogo
2007 Giugno – Novembre	Allestimento e coordinamento del Padiglione di Hong - Kong durante la 52.esima Biennale d'Arte Visiva di Venezia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Artecommunications, via Pietro Orseolo II 16, Lido di Venezia
Tipo di azienda o settore	Società di allestimento e organizzazione di mostre – settore culturale
Tipo di impiego	Impiego a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice
2005 Gennaio – Novembre	<i>Reaction</i> festival della performance, evento collaterale alla 51.esima Biennale d'Arte Visiva di Venezia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	FNV Giudecca 212, Venezia
Tipo di azienda o settore	Società di marketing e comunicazione
Tipo di impiego	Impiego a progetto

Principali mansioni e responsabilità	Assistente di produzione
2004 Marzo – Dicembre	Assistente alla direzione di galleria
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Hervé Bordas, San Marco 1994/B, Venezia
Tipo di azienda o settore	Galleria privata
Tipo di impiego	Prestazione professionale occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Assistente di galleria
2003 Gennaio – Novembre	50.esima Biennale d'Arte Visiva di Venezia, <i>Sogni e conflitti. La dittatura dello spettatore</i> , a cura di Francesco Bonami
Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Biennale di Venezia, San Marco Ca' Giustinian 1364/a Venezia
Tipo di azienda o settore	Fondazione
Tipo di impiego	Impiego a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Staff organizzativo sotto la direzione di Francesco Bonami (ufficio catalogo, prestiti, trasporti, allestimento)
2002 Marzo - Novembre	Next VIII Biennale d'Architettura
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Chiara Barbieri Peggy Guggenheim Collection Dorsoduro 701 Venezia
Tipo di azienda o settore	Fondazione Solomon R. Guggenheim 345 Hudson St New York
Tipo di impiego	Impiego a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Assistente di allestimento presso il padiglione americano (giardini della Biennale Venezia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002 Marzo - Giugno	Stage
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Peggy Guggenheim Collection, Venezia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Gestione museale, pubbliche relazioni
1996/2002	Facoltà di Lettere e Filosofia
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corso di Laurea in Lettere e Filosofia Università Ca' Foscari
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio della filosofia e delle discipline umanistiche
Qualifica conseguita	Diploma di laurea vecchio ordinamento
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Università
1986/1990	Liceo
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Linguistico Preziosissimo Sanguè Bari
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio della lingua e della letteratura straniera (inglese e francese quinquennale tedesco triennale) oltre la consueta formazione da liceo
Qualifica conseguita	Maturità linguistica
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Liceo

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Comprensione

Ascolto Livello avanzato C2
Lettura Livello avanzato C2

Parlato

Interazione Livello avanzato C2
Produzione Livello avanzato C2

Scritto

Produzione scritta Livello avanzato C2

FRANCESE

Comprensione

Ascolto Livello avanzato C2
Lettura Livello avanzato C2

Parlato

Interazione Livello avanzato C2
Produzione Livello avanzato C2

Scritto

Produzione scritta Livello avanzato C2

TEDESCO

Comprensione

Ascolto Livello elementare A1
Lettura Livello intermedio B1

Parlato

Interazione Livello elementare A1
Produzione Livello elementare A1

Scritto

Produzione scritta Livello intermedio B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Una consolidata capacità di relazione acquisita nel corso degli anni dalle esperienze lavorative nell'ambito culturale, poiché la capacità di saper fare pubbliche relazioni è una qualità intrinseca e fondamentale per la buona riuscita del lavoro stesso nel suddetto settore. Competenza appresa dallo stage al Guggenheim e poi sviluppata in tutte le esperienze lavorative. Capacità di lavorare in gruppo in Italia e all'estero.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità e competenza organizzative legate alla realizzazione di una mostra o di un evento culturale comprendente i più diversi aspetti: budget, allestimento, trasporti, logistica, catalogo, contatto con gli artisti.
Competenze acquisite dalle esperienze lavorative.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenza dei Sistemi Operativi Windows e Mac Os

TECNICHE	Conoscenza dei pacchetti Office per Windows e Mac Os
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Studio del pianoforte, scuole di recitazione, esperienze teatrali
ALTRE CAPACITA' E COMPETENZE	Capacità di analisi e ascolto. Capacità di adattamento a nuove esperienze lavorative. Capacità di scrittura.
PATENTE O PATENTI	Patente B
ULTERIORI INFORMAZIONI	<p>Curatrice di mostre e consulente occasionale:</p> <p><i>Resilient</i> – Bisceglie Galleria Comunale, 14 Maggio 2011</p> <p><i>La strada: previsioni dal post mondo</i> – Bari, Galleria Bluorg, 14 giugno 2011</p> <p><i>Est-Ovest un dialogo tra Puglia e Montenegro</i> – Fondazione Museo Pino Pascali Polignano a Mare,</p> <p>Membro della giuria per la XV edizione Premio Pino Pascali assegnato a Nathalie Djurberg e Hans Berg</p> <p>Novembre 2013 curatrice della mostra <i>Il Giudizio universale delle scimmiette</i>, personale di Giuseppe Abate, LeMuse Factory galleria, Adelfia (Ba)</p> <p>Dicembre 2014 ideatrice di Art_House la videarte al cinema in collaborazione con Fondazione Pinault e Apulia Film Commission</p>

ALLEGATI

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.