**Claudia Attimonelli Petraglione**

Claudia Attimonelli Petraglione è sociosemiologa e mediologa.

**Education and training**

2002-2005

Dottorato di Ricerca in Teoria del Linguaggio e Scienze dei Segni (Università degli Studi di Bari), il 5 marzo 2005. Tesi dal titolo *Matrici, luoghi e tribù della musica techno. Un'analisi sociosemiotica* (Tutor: Patrizia Calefato).

2002-2003

Semestre alla Technische Universitaet (TU), Berlino: corsi di dottorato in semiotica (A.A. 2002-2003).

2000

Laurea germanistica in Lingue e Letterature Straniere (9/12/2000) presso l'Università degli Studi di Bari con votazione di 110/110 e lode. Tesi in Lingua e letteratura tedesca dal titolo *“Mein Platz waere auf beiden Seiten der Front". La dialettica tra corpo e maschera in Hamletmaschine di Heiner Mueller* (Relatore: Pasquale Gallo).

1994

Maturità classica presso il Liceo Classico, Quinto Orazio Flacco, Bari.

**Languages**

- Ottimo tedesco parlato e scritto, utilizzato nell’attività di traduzione, interpretariato e ricerca universitaria.

- Ottimo inglese parlato e scritto, utilizzato nell’attività di traduzione, ricerca universitaria e interpretariato.

- Buona conoscenza del francese e dello spagnolo, perfezionato frequentando i corsi di lingua francese e spagnola presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari.

Maggio 2003

- Goethe Institut, Bari ZMP (Zentrale Mittelstufe Prüfung).

Semestre invernale 2002/2003

- Technische Universität, Berlin, PHD. Semestre di studio per il dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Semiotica, finanziato dall’Università degli Studi di Bari.

- Technische Universität, Berlin. Corsi universitari di lingua tedesca.

**Teaching and pedagogic activity for University and academic authorities**

**2011-2013**

Docenza in lingua inglese in: *Sociology of Imagery,* *Fashion and Communication*, *Art and fashion*, *Fashion Styling* nel master internazionale di alto profilo Polimoda Fashion Design Marketing di Firenze.

**2005-2015 in corso**

Docente a contratto di *Cinema, fotografia e televisione* nel Corso di laurea in Scienze della comunicazione e Scienze dell’Informazione Editoriale, Pubblica e Sociale  (Univ. di Bari) (A.A. 2008-2015, in corso)

Docente a contratto di *Cinema, spettacolo e comunicazione* nel Corso di laurea in Comunicazione e multimedialità (Univ. di Bari) (A.A. 2010-2011)

Docente a contratto di *Tecniche della produzione visiva* nel Corso di laurea in Comunicazione e multimedialità (Univ. di Bari) (A.A. 2010-2011)

Docente a contratto di *Tecniche della produzione audiovisiva* nel Corso di laurea in Scienze della comunicazione sociale, istituzionale e politica (Univ. di Bari) (A.A. 2008-2009)

**2005-2008**

Docente a contratto di *Cinema, fotografia e televisione* nel Corso di Scienze e Tecnologie della Moda (Univ. di Bari - sede di Taranto) (A.A. 2005-2008).

Collaborazione alle attività didattiche e di ricerca del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi dell’Università degli Studi di Bari e nello specifico con la cattedra di Sociolinguistica e l’insegnamento di Analisi socioantropologica del prodotto di Moda.

**2007-2014**

Tutor, relatrice e responsabile dei laureandi di Scienze e tecnologie della Moda, Scienze della Comunicazione e degli insegnamenti di Cinema, spettacolo e comunicazione e in Cinema, fotografia e televisione, con funzione di tutoraggio e valutazione finale nelle commissioni di laurea.

**2004-2005**

-Docenza per l’unità didattica “Semiotica dei new media. Videoarte, fashion e videoclip nella musica elettronica, ovvero testualità, visualità e suono” nell’ambito del Master di I livello in “Studi culturali, comunicazione e cultura visuale”, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Bari.

- Incarico di tutor coordinatrice nello stesso Master.

**2003-2004**

- Facoltà di Lingue le Lettertaure Straniere, Università degli Studi di Bari.

Incarico di tutor linguistico per l’unità didattica “Teoria e pratica della traduzione: Traduzione tedesca”, nell’ambito del Master “Operatore Free-Lance Esperto in Editoria e Comunicazione Multisettoriale Avanzata”.

**Teaching and pedagogic activity for Masters and Classes of high profile**

2011-2013

-Master in Giornalismo, docente di Studi Visivi e multimediali, Ordine dei Giornalisti, Università Aldo Moro degli Studi di Bari (A.A. 2012-2013).

**2009-2012**

-SI FA CON TUTTO, visual culture, stili urbani e arti contemporanee, Docente esperto in Cultura visuale, media studies e multimedialità nell’arte contemporanea presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (A.A. 2011-2012).

–TEEN AGE: L’INVENZIONE DEI GIOVANI. SEMIOTICA DEGLI STILI E DELLA CULTURA GIOVANILE (TEEN AGE: THE CREATION OF YOUTH. SEMIOTICS OF STYLES AND OF YOUTH CULTURE), Docente esperto «Sottoculture giovanili», in microstoria, storia dei media, storia del «pop» presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (A.A. 2010-2011).

–DALLA COSCIENZA DI SÉ ALLA CONOSCENZA DELL’ALTRO TRA STILI, ARTE E TESTO LETTERARIO (FROM THE CONSCIOUSNESS OF THE SELF TO THE COGNIZANCE OF THE OTHER BETWEEN ART AND LITERARTURE, Docente esperto in «Letteratura e nuovi media». presso il Liceo Artistico Giuseppe De Nittis di Bari (A.A. 2009-2010).

2006-2009

Docente esperto in Storia della Cinematografia e della Televisione digitale presso l’IPSS Rosa Luxemburg di Acquaviva, Ba, (A.A. 2006-2009).

**Professional activities for governamental, public and private authorities, concerning communication, visual srts, multimedial and artistic plannings, projects and researches:**

**2012 - 2014**

Mediateca Regionale Pugliese: Responsabile delle attività culturali, artistiche e multimediali, responsabile delle attività e delle relazioni con l’Università, tutorato dei tirocini e curatela eventi culturali e artistici presso la Mediateca Regionale Pugliese.

Ricercatrice nel progetto dell’Osservatorio regionale sulle politiche di genere relativamente alla mappatura della comunicazione di genere nell’Università di Aldo Moro di Bari sugli ultimi 5 anni, Regione Puglia, Università di Bari.

**2007-2009**

Curatrice del progetto *Sottotracce* (mappatura degli Stili Urbani) in collaborazione con l'agenzia di Comunicazione "Carucci&Chiurazzi", la Regione Puglia e l’Università degli Studi di Bari. All’interno dello stesso ha ideato la piattaforma blog *Sottotracce* e ne coordina il progetto (A.A. 2007-2008).

**2005-2008**

Consulente esterna nell'Area di Comunicazione e Partecipazione Attiva nel Piano Strategico della Metropoli di Terra di Bari, Comune di Bari (2007), all’interno del quale ha elaborato progetti per la pianificazione e la diffusione della comunicazione strategica (videoclip, grafica, design).

**2004-2012**

Autrice, redattrice, responsabile per riviste di arte e cultura contemporanea e curatrice di artisti della scena ultracontemporanea, street art, pop-porn-surrealism, fotografia di moda (Inside art, culture magazine bilingual, ita/engl.), art galleries (Traffic Gallery Bergamo - Ita; Fabrica Fluxus, Bari; Blurog, Bari - Ita) e festivals (i.e.: Mtv Contemporary Art, Florence - Ita; Italia Wave, Arezzo-Bari, Ita).

**Membership, commissions, referee**

2010-2014, in corso

Membro del comitato di redazione per la rivista scientifica e culturale francese de *Les Cahiers européens de l’imaginaire*, IV annualità, Sorbonne, Università Paris 5.

Referee e comitato scientifico per la rivista *Iconocrazia*, Rivista di sociologia per la cultura contemporanea.

Membro della redazione della collana G.O.D. Immaginario di Bevivino Editore, collana di sociologia dell’immaginario, sociosemiotica, fashion theories e media studies.

Redazione culturale per la rivista di Art and contemporary culture, “Inside”, responsabile della sessione, “Alla ricerca dell’aura del cool”, 2008-2010.

Cultrice della materia in Analisi socio-antropologica del prodotto di moda presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, dell’Università degli Studi di Bari.

Cultrice della materia in Sociolinguistica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari.

Cultrice della materia in Linguistica Informatica presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari.

Cultrice della materia in Sociolinguistica presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, dell’Università degli Studi di Bari.

**Other professional experiences**

Autrice e collaboratrice per l’Isituto Enciclopedico Treccani, nell’ambito del progetto New Media, Information and Technology, II Voll. 2011-2012 (autrice per lo stesso di numerosi lemmi in allegato nei titoli).

Consulente e curatrice per gli eventi multimediali della stagione invernale del teatro Kismet Opera di Bari 2010/2011 con il progetto AfterTeatro.

Consulente e curatrice per Traffic Gallery Bergamo, (Milan), Fabrica Fluxus art gallery, Bari.

Fondatrice e presidente dell’associazione culturale di arti urbane digitali Lab080 (2005-2009).

**Lectures, participation and invitations at conferences, panels and workshops, national and international, concerning visual art, fashion studies, gender studies and media studies (a short list).**

**2014**

*Storia della Cultura dance audiovisiva, Key Note Speaker*, Silb 2014.

Internet Festival Pisa, *Benvenuti nella pornocultura.*

Journée Socialité Postmoderne, Sorbonne, Paris 5, *La catastrophe du temps.*

*Scritture digitali e itinerari musicali web:* Università Aldo Moro di Bari.

*Il Rifiuto dell'Arte*, Mediateca regionale pugliese.

*Stuart C. Hall, Omaggio e visione*, Mediateca regione pugliese.

Iconocrazia, *Il viaggio attraverso le geografie visuali*, Mediateca regionale pugliese.

Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, Fondation Ricard Paris, *Le Fake.*

*Bataille, Il mistico senza Dio,* Giurisprudenza, Università Aldo Moro di Bari.

Le Fake, Michel Maffesoli sul Reale e l’Immaginario, *Introduzione e relazione conclusiva,* Università degli Studi di Bari, Salone degli Affreschi.

**2013**

*Viagem às fronteiras da carne: perspectivas e imaginários da cultura eletrônica*, Universidade de Rio De Janeiro.

*Paisjem murais, Conferencia* Universidade de Sao Paulo.

*Popsophia, oppure danzi,* festival della Popfilosofia, Panel, conduzione e relazione.

*Sognando Pecore Elettriche,* relazione introduttiva sulla restrospettiva curata intorno ai manifesti originali della fantascienza, Mediateca Regionale Pugliese.

*L’abito, il cinema e le mode,* restrospettiva curata intorno ai manifesti originali della fantascienza, Mediateca Regionale Pugliese, relazione introduttiva.

*Augumented Reality, cybercorpi e spazi urbani*, Mediatea Regioanale Pugliese, Conferenza e Festival sulle arti digitali.

*La sociosemiotica fra arte e ricerca.* Università di Padova, Convegno internazionale.

*Le Poupée d’Amour,* conferenza internazionale sulle pornoculture, Università Paul Valéry di Montpellier.

*Il cinema di Greenaway e Aronofsky,* presentazione di Manger Ensemble, n° 5 della rivista internazionale Cahiers européens de l’imaginaire, IULM Milano.

**2012**

*Le danzatrici*, Ruvo di Puglia, "Dance the body electric", convegno nazionale sul Corpo esposto e la danza.

ECOSOFIA, Internet Festival: MORTE DI UN NATURALISTA nell'era dell'antropocene gli antropoeccentrismi, panel internazionale con A. Abruzzese, S. Hugon, M. Maffesoli, V. Susca.

Il Morso della Taranta: relazione dal titolo, Rave culture e Notte della Taranta: l'estetica e  
l'estasi della sparizione", Melpignano (Fondazione Notte della Taranta).

POPSOPHIA 2012, festival del Contemporaneo, per la sessione: Filofiction, To be continued, PESARO.

*Attraversando il nero nella Moda*, visioni del nero: Salone degli Affreschi, Bari.

Lecture at Fashion Tales 2012, Università Cattolica Milano, convegno internazionale: Underground Zone, Dandy and punk in Twilight of Postmodernity.

Lecture al Ceaq, Universitè Sorbonne, Paris 5, dal titolo, Crépuscule et aurore de la postmodernité, per il ciclo dei seminari Ambiances Quotidienne.

Relazione per il convegno all'interno di Silenzio! Settimane di musica contempoarena dal titolo Un poco di tempo allo stato puro, Salone degli Affreschi, Bari.

Genériques, violence et erotisme dans Dexter, True Blood, Amerincan Horror Story and The Walking Dead, all'interno del convegno sulla serialità televisiva Université Paul Valéry di Montpellier.

Université Paul Valéry di Montpellier, lecture sul tema: *Underground zone et postmodernité dans le video de Mode*, le cinema et la mode.

Intervento al convegno de l'Université Sorbonne, Repenser l'Ordinaire: *Les carnets contemporaine de*

*sous-sol: underground zone*.

To be continued, il destino dei corpi in scena, il destino dei corpi osceni, presentazione multimediale con V. Susca, Bologna.

Opening lecture a Polimoda International Fashion Design School: *Dressing in the dark*, Firenze.

Presentazione di *Pulp Fiction*: l’ultimo film postmoderno, all’interno della rassegna I dieci film che cambiarono il mondo, cinema Armeinse, Bari.

Da McLuhan a *Videodrome*, relazione all’interno dell’Open Day di Scienze della Comunicazione, Bari.

**2011**

*Real dolls, real fetishism*, relazione introduttiva *a Casa di bambola, personale di fotografia e doku-video* di Azusa Itagaki all’Università degli studi di Bari.

*Edonismo e barbarie,* in occasione della presentazione de “Il crepuscolo dei barbari” di A. Abruzzese, Libreria Laterza, Bari.

*McLuhan Galaxy: the medium is the mAss/age*, at the Faculty of Communication, University Aldo Moro of Bari-

*The clothed body: cyborg fashion iconography*, Université Paul Valery, Montpellier.

*Afrodark, moda, feticismo e nero estremo*, relazione al convegno *Back to black: la nerezza del nero*, IUAV Venezia (giugno 2011)

*Il genere della musica elettronica, performer, musiciste, dj,* relazione introduttiva al convegno su Teresa Rampazzi, Auditorium Università di Padova (giugno 2011)

*Afrodark, sociosemiotica del nero vestimentario,* relazione all’interno del ciclo di seminari del dottorato di ricerca di Scienze Politiche (maggio 2011).

- *Malati di cinema, percorsi di Neuroestetica, visioni, corporeità sognanti,* Festival nazionale di esperienze di cinema per la salute e la cura delle dipendenze (Aprile 2011).

**2010**

Giugno

-*To be continued, Miti, linguaggi e seduzioni della serialità televisiva*, relazione d’apertura in occasione del convegno sui Serial Televisivi, Università di Bari.

Maggio

-*L’erotizzazione del corpo delle bambine, da Lolita a Kidult*, relazione in occasione della presentazione di Media, Corpi, Sessualità, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lingue e letterature straniere.

- "AlterNative: Scritture, Suoni e Immagini dall'America", intervento dal titolo: Antropologia della blackness: da Josephine Baker a Grace Jones, Università degli Studi di Bari e Centro Ricerca sulle Avanguardie.

Marzo

-*Be kind rewind, riavvolgere e riascoltare, manipolazioni editoriali* intervento in occasione della presentazione della collana Progedit diretta da P. Calefato, Biblioteca Nazionale, Bari.

-*Basquiat e la crowd di Coney Island*, seminario tenuto al corso Cinema, spettacolo e comunicazione nella facoltà di Scienze della Comunicazione, Bari.

Febbraio

-*Les couleurs du noir. Du dueil au fetish orgiastique, du blackness à l’uniforme*, nell’ambito del ciclo dei seminari Ambiances quotidiennes, Sorbonne, Parigi.

**2009**

Maggio

-*Lo sguardo e la moda*, Università di Bari, relazione audio-video, “Lingerie maschile e profumi: Cunningham per Gucci”.

Aprile

- Elita, Settimana del Mobile, Milano, “Chicago – Detroit, past, present and future” con Tim Baker.

Gennaio

-Bluorg, Bari, Presentazione multimediale: audio-live electronic per Techno: ritmi afrofuturisti, con Patrizia Calefato, Luca De Gennaro, Enzo Mansueto.

Dicembre

- IED Design, Milano, Seminario: Techno e musica elettronica.

- Cox 18, Milano, Presentazione: Culture urbane indipendenti, Techno: ritmi afrofuturisti.

**2008**

Maggio

- Biennale degli Artisti del Mediterraneo, BJCEM 2008, Fiera del Levante Bari, Seminario: “L’artista è un eroe mediale?”.

**2007**

Dicembre

- Università degli Studi di Bari, Convegno SIL: “Blog, myspace, scritture di donna fra letteratura e giornalismo”.

- MEI, Festival delle Etichette indipendenti, Faenza, “Myspace is not my place” Moda e musica.

Luglio

- Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, "L'angelo senza fortuna di Heiner Mueller. Volo fra le rovine del passato e verso le visioni future".

Maggio

- Palazzo della Musica, Bologna, Homework Festival, "Re-punk electronic music: stili e techno-logie autoprodotte".

-Università Cattolica, Milano, Convegno su "Moda e stratificazione sociale",

"Guerilla Fashion Theories: alla ricerca dell’aura del cool: Il caso Fred Perry".

Marzo

- Facoltà di Lingue e letterature straniere, Corso di linguistica informatica, Università di Bari e auditorium di Controradio: Remixando Marco Mancassola, relazione introduttiva all'evento reading-concerto con l'autore per Kids&Revolution.

**2006**

Settembre

- DAMS Imperia,

Techno gender, un’analisi sociosemiotica della pratica del djing in relazione al gender, all’interno del convegno “Semiotica delle pratiche musicali”.

Aprile

- Galleria Bluorg, Bari.

White Cube Satellite, cura e presentazione del progetto di arte contemporanea White Cuibe Satellite con il collettivo lab080.

Febbraio

Facoltà di lingue e letterature straniere, Corso di laurea in Scienze e tecnologie della moda, Università di Bari: *Video killed the radio star*, relazione introduttiva al seminario “Lo sguardo, la città, la moda, il cinema, la musica, il corpo, le neotecnologie”.

**2005**

Dicembre

- Galleria Bluorg, Bari.

Sento@3, cura e presentazione della personale di Roberto Ratti.

Giugno

- Galleria Bluorg, Bari.

Camminare sulle strisce, presentazione della rivista di fumetti „Canicola“.

- Summer School of Imatra, Finnland.

Electronic soundscape in the realm of new mediation, relazione nel convegno „New media and new mediation“.

Gennaio

- Immagine, Musica e Scrittura, Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Facoltà di Lingue e Lettertaure Straniere, Università degli Studi di Bari. Relazione introduttiva di presentazione del DVD, [di][a][log][box] 04, Seminario sulla musica elettronica e le arti digitali.

**2004**

Aprile

- Distorsonie 04, Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell’Università di Bologna e Link Associated, Bologna.

Gender e Musica Elettronica: stili musicali e vestimentari, intervento presentato all’interno del seminario Culture Elettroniche.

Febbraio

- Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Università degli Studi di Bari, [di][a][log][box] 04, Dialogo sulla musica elettronica e le arti digitali: relazione introduttiva, partecipazione all’interno dello stesso seminario con l’installazione di video-arte: NeubizarreroticpaiN.

**2003**

Marzo

- Arbeitstelle fuer Semiotik,Tecnische Universität, Berlino.

Synaesthesie und Correspondences, relazione presentata all’interno del seminario Metapher und Gebärde.

**2002**

Aprile

- Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi, Università degli Studi di Bari, Il sex-appeal dell’inorganico, seminario sulla musica elettronica: relazione introduttiva.

**2001**

Politecnico, Dipartimento di Società Mediterranee, Università degli Studi di Bari. Attività di traduzione (italiano verso inglese) sul tema *MARKETING, COMUNICAZIONE e E-COMMERCE* e *E-COMMERCE AND ORGANIC FOOD MARKETING*.

**1993**

- Centro di Studi Pirandelliani, Agrigento

Una camera…ma forse no. La didascalia nell’atto unico “Sogno (ma forse no)”, intervento presentato al Convegno internazionale di Studi Pirandelliani.

**Videoart activities: soloshow and collective videoart projects**

**2013**

*Fake for Real*, video introduttivo al convegno internazionale di Ecosofia presso Panel all'Internet Festival di Pisa 2013.

**2012**

Ecosophy, "Digital Biophilia" video introduttivo al convegno internazionale di Ecosofia presso l'Università di Sao Paolo, Brasile.

Ecosofia, Panel all'Internet Festival di Pisa, introduzione visiva "Digital Biophilia".

Dicembre 2011

-Introduzione visuale / opening sequence for McLuhan Day. Medium is the mAss/age, University of Bari.

Gennaio 2010

- Introduzione visuale a *Gli Intramontabili. Mode, persone e oggetti che restano* di P. Calefato, presso la libreria Laterza.

- Il corpo in frammenti di pubblicit@arte, video per la presentazione di *Pubblicit@rte* presso la libreria Laterza.

Novembre 2009

- Dj e vjset per la presentazione dei quaderni d’arte di Simone Weil, CDCD, Fortino, Bari.

Marzo 2009

- Dj e vjset per la presentazione dei quaderni d’arte di Simone de Beauvoir, CDCD, Fortino, Bari.

Ottobre 2008

- Amiri Baraka, doku video, presentazione audiovisuale per Time Zones all’Università di Bari

- Laurie Anderson, doku video, presentazione audiovisuale per Time Zones all’Università di Bari

Novembre 2007

- Sveva dressed in black (feat. Sveva, Depeche Mode, Lafayette Berlin), Cube, Bari.

Giugno 2007

-Menzione speciale del MUSAE: MUSEO URBANO SPERIMENTALE D'ARTE EMERGENTE per il video: *Visionaire: A fashion Theory*.

Marzo 2007

-Re-punking human culture, lab080 productions, original soundtrack Doraemon, Bologna.

Novembre 2006

-*A fashion Theory,* opera multimediale presentata a Bluorg in occasione dell’inaugurazione della galleria.

Settembre 2006

-Vjset con il collettivo lab080 all’interno dell’evento *Il buco nell’acqua,* Bassculture, Comune e Provincia di Bari, Teatro Kismet Opera, Bari.

Agosto 2006

-*Visionaire*, regia e montaggio del videoclip per la presentazione della collezione Haute Couture autunno-inverno 2006-2007 di Feux d’Artifice, Imaginaria Film Festival, Conversano, Bari.

Aprile 2006

-*Galaxy Perotti,* regia erealizzazione del videoclip sul crollo di Punta Perotti. Bari, installazione urbana.

Marzo 2006

-*C.Lab Night, Frammenti di cultura urbana*, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Zenzero, Bari.

Febbraio 2006

-*Redefine your Target,* cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Target, Bari.

Dicembre 2005

-*Labstract*, cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Mavù, Locorotondo.

-*Blogparty,* cura e realizzazione in collaborazione con Lab080 delle installazioni videoartistiche. Butterffly, Bari.

Novembre 2005

-*Aural Sculpture(s)*, partecipazione con il progetto *The Fox* alla collettiva *Aural Sculpture(s) and the bad seeds* realizzato in collaborazione con Komà Gallery presso la galleria Amnesiac Arts di Potenza.

Aprile 2005

*-La Centrale del latte,* cura della collettiva di videoarte e presentazione dell’Installazione *Collezione Primavera-estate barese, Haute Couture.*

Centrale del Latte, Bari.

Febbraio 2005

*-* Presentazione del video *Lipstick project,* all’interno di *Reti di Donne,* evento curato dalla Libreria Laterza, Bari.

Giugno 2004

-Presentazione del video *NeubizarreroticpaiN* selezionato all’interno della sezione ARDEO arte-video del Festival del Cinema del Comune di Trani, *TraniFilmFestival,* Trani.

Maggio 2004

-Presentazione del video *NeubizarreroticpaiN* all’interno del festival *SHEvilization, Convention of Female Dj and Artists.*

TPO, Bologna.

Marzo 2004

*-Bad: Cattive,* Collettiva di Arte, partecipazione con l’installazione di video-arte: *NeubizarreroticpaiN.*

Galleria BluOrg, Bari.

Giugno 2003

*-Voce e Volto,* Collettiva di video-arte, presentazione del progetto di video-arte *Neubizarreroticpain v.0.1.,* Arena dei Riciclotteri, Bari.

**Organization of conferences, workshops and convention exhibits**

**2014**

Direzione scientifica e curatela delle giornate internazionali dedicate al Fake all’Università di Bari, con Michel Maffesoli, Vincenzo Susca, Annarita Taronna.

Comitato scientifico del ciclo di seminari: *Scritture digitali e itinerari musicali web.*

Coordinamento della giornata su: Il Rifiuto dell'Arte, Mediateca regionale pugliese di Bari.

Stuart C. Hall, organizzazione e coordinamento del seminario dedicato al sociologo Hall, presso la Mediateca Regionale Pugliese.

Comitato scientifico, coordinamento presso l’Università degli Studi di Bari della giornata dedicata a Georges Bataille, il corpo, il sogno.

**2013**

I Cavalieri della Strada, curatela e organizzazione del convegno intorno alla street art presso Fiera del Levante di Bari, con V. Susca e Fred Le Chevalier.

Organizzazione e curatela della sessione di Internet Festival Pisa, intitolata Il Fake, in collaborazione con V. Susca.

SMURB: Scenari musicali urbani coordinamento, organizzazione e relazione dei quattro seminari multimediali dedicate alle scene urbane tra moda e musica presso Scienze della Comunicazione, Palazzo delle Poste, Bari, marzo-maggio 2013.

Realtà aumentata, cybercorpi, spazio urbano, convegno internazionale all’internod el Festival Digital Pride, in collaborazione con Università di Bari, Mediateca regionale pugliese.

**2012**

Silenzio! Settimane di musica contemporanea, comitato scientifico e responsabile della sessione del festival connessa con la musica elettronica e il vjing, presso Conservatorio di Bari, Università di Bari - Salone degli Affreschi, Showille Bari, in collaborazione con Emanuele Arciuli.

Biblion: Forum sul libro e sulla lettura, Università degli Studi di Bari, comitato scientifico, organizzazione e relazione.

SMURB: Scenari musicali urbani coordinamento, organizzazione e relazione dei quattro seminari multimediali dedicate alle scene urbane tra moda e musica presso Scienze della Comunicazione, Palazzo delle Poste, Bari, marzo-maggio 2012.

Presentazione multimediale e itinerante di Last Love Parade, Marco Mancassola, presentazione multimediale presso il Tavlì Caffè.

Presentazione multimediale e itinerante di Backwards di e con Luca De Gennaro (Mtv Italia): Università di Bari, Feltrinelli Bari, Caffè Nero Bari.

Organizzazione e cura in collaborazione della presentazione di To be continued. Il destino dei corpi nei serial televisivi (Caratteri mobili 2011) presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro e presso la libreria Feltrinelli, con sfilata di moda in stile anni Sessante ispirata a Mad Men Tv Serial.

**2011**

Organizzazione e comitato scientifico per H. Marshall McLuhan Galaxy per il centenario della sua nascita, tra cinema (D. Cronenberg) e i nuovi media (visual art), presso l’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Organizzazione e cura della presentazione de Il crepuscolo dei barbari di A. Abruzzese (Bevivino 2011), presso la lIbreria Laterza, Bari.

Curatela e organizzazione del seminario Into the Doll’s House con Azusa Itagaki presso l’Università degli Studi di Bari.

Coordinamento con il corso di Laurea di Informazione e sistemi editoriali della tavola rotonda sull’editoria *I luoghi del libro. Dalla censura all’ebook* (maggio 2011).

Cura con il corso di Laurea di Informazione e sistemi editoriali del workshop sull’editoria *La galassia Gutenberg. Dalla bozza all’ebook* (marzo 2011).

Organizzazione e cura in collaborazione con O. Romano del seminario di V. Susca “Gioia Tragica” presso la libreria Laterza e presso la facoltà di Scienze politiche dell’Università di Bari.

Organizzazione della presentazione, mostra e lancio di Dandy, punk and Beautiful people. Curatela della mostra fotografica di Paul Zone: Underground Zone, moda e musica nella New York degli anni Settanta.

Organizzazione del seminario “Glam, stli e musica” con L. De Gennaro (Mtv), presso l’Università degli Studi di Bari per il corso di Cinema, fotografia e televisione.

**2010**

Comitato scientifico e organizzazione con P. Zaccaria della conferenza "Alter-natives, Writings,

sounds and images from America", per il Centre of research for avantguards e l’Università degli

Studi di Bari.

Cura e organizzazione in collaborazione con A. D’Ottavio del seminario *To be continued, Miti, linguaggi e seduzioni della serialità televisiva*, Università degli Studi di Bari Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, PLAT, Libreria Laterza, Galleria Bluorg, 20-21 giugno.

**2009**

Cura e organizzazione del seminario *“Michael Jackson: il caso Thriller ”* con Luca De Gennaro, direttore artistico MTV Italia, Corso di laurea interfacoltà in Informazione e sistemi editoriali.

**2007**

Pianificazione e organizzazione dei dieci giorni di forum internazionali per la Pianificazione Strategica nella Metropolitan Area of Bari, Fiera del Levante.

**2006**

Organizzazione e cura del workshop *“Videoclip musicale, vjing e videoarte, tre linguaggi a confronto”*, in collaborazione con il collettivo videomusicale Otolab (Milano) e Apple Center (Bari).

Organizzazione e cura del seminario *“Arte su commissione. MTV e 25 anni di videoclip, musica e moda”* con Luca De Gennaro, direttore artistico MTV Italia, Corso di laurea in Scienze e tecnologie della Moda, Sede di Taranto.

**2005**

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato del seminario *“Immagine, Musica, Scrittura”,* Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue e Lettertaure Straniere, Università degli Studi di Bari.

**2004**

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato di *[di][a][log][box] 04, Seminario sulla Musica Elettronica e le Arti Digitali.* Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue le Lettertaure Straniere Università degli Studi di Bari

Organizzazione e cura dell’evento artistico musicale ad esso correlato, *[di][a][log][box] 04 by night*.

**2002**

Organizzazione e cura in collaborazione con Patrizia Calefato di: *Il sex-appeal dell’inorganico, seminario sulla musica elettronica.* Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi, Facoltà di Lingue e Lettertaure Straniere Università degli Studi di Bari.

**Curatorial and artistic cultural events**

**2013**

Organizzazione e curatela della rassegna filmica in omaggio a Nagisa Oshima: *Forbidden colours in the Empire of Senses. Il costume e il corpo* presso la Mediateca Regionale Pugliese, proiezioni, convegni e mostre manifesti di fantascienza.

Organizzazione e curatela della mostra di manifesti originali del cinema di fantascienza tratto dal patrimonio della Mediateca Regionale Pugliese e della correlata rassegna filmica in omaggio a Philip K. Dick: *Sognando pecore elettriche* presso la Mediateca Regionale Pugliese, 20 proiezioni, convegni e mostre manifesti di fantascienza dagli anni ’40 agli anni ‘90.

**2012**

Presentazione e curatela della doppia personale Sinfonia in Bianco Minore, Corpicrudi, Daniele Giunta, Traffic Gallery Bergamo).

*Accidentally Asked Questions, il djing e le pratiche elettroniche*, organizzazione e presentazione delle attività artisitico-culturali della Mediateca Regionale Pugliese con Luca De Gennaro, Antonella Gaeta, Vito Arpino, presso Apulia Film Commission, Bari.

*Accidentally Asked Questions, il djing e le pratiche elettroniche*, organizzazione e presentazione del disco di Vito Arpino (Wunderkammer records), presso Doppelgaenger, Arte Contemporanea, Bari.

Organizzazione in collaborazione del reading musicale di Marco Mancassola di *Last love parade* (Il saggiatore), presso Tavlì.

**2011**

Cura per Fabrika Fluxus art gallery di *Casa di Bambola*, Azusa Itagaki photography solo show.

Organizzazione e cura del seminario e del reading “Non saremo confusi per sempre” presso la

Libreria Feltrinelli.

Organizzazione e curatela in collaborazione con A. Giannone dell’evento Underground Zone, - fashion, photography, styles in the Seventies – itinerante (Università degli studi, Galleria

Fabrica Fluxus, Leccisi Design, Atelier 1900).

**2010**

Planning, organizzazione con A. Giannone del *Chicks on speed for fashion solo show*, at Fabrica Fluxus Art Gallery, with Chicks on speed collective**.**

**2009**

Cura in collaborazione con Antonella Giannone dell’evento/esposizione/performance multimediale *Mal di Berlino*, partener Teatro Kismet Opera, 19 dicembre 2009.

Organizzazione e cura del seminario/reading di scrittura audio/video/multimediale con l’autore Marco Mancassola presso la Galleria Bluorg in occasione dell’uscita de “La vita erotica dei superuomini” Mondadori.

**2008**

Organizzazione e cura per conto di MTV con il collettivo artistico lab080 dell’evento audiovisuale di apertura della Biennale degli Artisti del Mediterraneo presso la Fiera del Levante di Bari.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico la080 della tappa barese di Elettrowave Italia, festival internazionale di musica, video e arte (lLivorno); membro della giuria all’interno della sezione audio-video e selezione delle opere di videoarte fuori concorso.

**2007**

Organizzazione e cura del seminario di scrittura audio/video/multimediale con l’autore Louis Boede aka Marco Mancassola presso l’Università degli Studi di Bari e del reading audiovisuale presso l’Auditorium Federico II, in collaborazione con Patrizia Calefato e Controradio.

Organizzazione con lab080 della serie di eventi “Frammenti di cultura urbana: *reading-seeing-listening*”: incontri con videoartisti, stilisti-designers, autori e musicisti di progetti culturali contaminati dalle nuove tecnologie digitali con la collaborazione dell’Univeristà degli Studi di Bari e Controradio.

**2006**

Selezione del materiale audiovisivo: videoclip e videoarte, in concorso e cura delle installazioni fuori concorso all’interno del Festival Internazionale di cinema di Imaginaria, Conversano, con il patrocinio dell’Università degli Studi di Bari, della Regione Puglia, della Provincia di Bari e del Comune di Conversano, della Cineteca di Bologna, di Coming Soon.

Organizzazione e cura con lab080 dei progetti audiovisivi all’interno della piattaforma *plug in* presso la struttura Zenzero Club.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 della Notte Bianca presso il comune di Melpignano (Le) con il contributo di video artistici e performance.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 del progetto White Cube Europe, videoarte e installazioni visuali presso la galleria BluOrg, Bari, e Komart, Bologna.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *C.Lab Night. Frammenti di cultura urbana*, evento artistico video-musicale multimediale presso lo Zenzero Club. Cura e realizzazione delle installazioni video.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Redefine your Target,* evento artistico video-musicale multimediale presso l’associazione culturale Target Club. Cura e realizzazione delle installazioni.

**2005**

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Labstract*, evento artistico video-musicale multimediale presso l’associazione culturale Mavù. Cura e realizzazione delle installazioni audiovisive.

Organizzazione e cura con il collettivo artistico lab080 di: *Blogparty*, evento artistico video-musicale multimediale presso l’associazioneculturale Butterfly. Cura e realizzazione delle installazioni audiovisive.

**TITOLI / PUBBLICAZIONI**

**1) Titoli in corso di pubblicazione 2015**

**Monografie**

*-Pornoculture. La chair audiovisuelle*, Claudia Attimonelli, Vincenzo Susca, Lemieux Editeur, giugno 2015.

**Saggio**

*- Viagem às fronteiras da carne: perspectivas e imaginários da cultura eletrônica*, in Corps, émotions et médias, Universidade de Rio De Janeiro, marzo 2015.

*- Pratiques et stratégies énonciatives de la sérialité : « bondage du générique », comment je t’attache et t’accroche à la vidéo* in *Sociétés*, 2015, De Boeck, Bruxelles.

*- Anatomies en transit : pour une hypothèse épistémologique de l’iconographie du cœur et du crâne*

in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Baroque,* 2015, N. 7, CNRS Editions Paris.

- *Mirror Drone. Music and Image,* in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Baroque,* 2015, N. 7, CNRS Editions Paris.

**2) Titoli pubblicati**

**Monografie**

**2011**

*-To be continued: i destini del corpo nelle serie televisive*, Claudia Attimonelli, Angela D’Ottavio, a cura di, CaratteriMobili, 2011.

- *Le Vergini*, Corpicrudi, Claudia Attimonelli, libro d’arte, Trevis Production, ita-eng. 2011.

- *Underground Zone. Dandy, punk, Beautiful People*, Claudia Attimonelli, Antonella Giannone, CarattermiMobili, 2011.

**2008**

- *Techno: Ritmi Afrofuturisti*, Meltemi 2008.

**2005**

- [di][a][log][box] 04, DVD, a cura di Claudia Attimonelli, Musica Elettronica e Arti Digitali, (Electronic Music and digital arts) Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

**Articoli Peer-reviewed**

**2014**

- *Le désavenir du temps. Le fake, la mort et autres fantòmes,* in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Fake,* 2014, N. 6, CNRS Editions Paris.

- *Manifeste Anthropophage. Le baiser Cannibale*, in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Manger Ensemble,* 2013, N. 5, CNRS Editions Paris.

- *The cook, the thief, his wife and the lover,* Peter Greenaway, *Requiem for a dream,* Darren Aronofsky, in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Manger Ensemble,* 2013, N. 5, CNRS Editions Paris.

- *Le vergini,* in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *L’Amour,* 2012, N. 2, CNRS Editions Paris.

*- « You are mine » : True Blood, où mon cœur est mis à nu* in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *L’Amour,* February 2012, N. 4, CNRS Editions Paris.

-“*Technomagie, come per magia”*, in *Tecnoscienza, Italian Journal of Science & Technology Studies, Vol. II, N°2, Tecnoscienza Dicembre 2011.*

- *“Les couleurs du noir. Du dueil au fetish orgiastique, du blackness à l’uniforme”*, Claudia Attimonelli, in Ambiances Quotidiennes, in *Sociétés*, 2011, N. 114, De Boeck, Bruxelles.

**2010**

-“Le luxe de l'underground: nouvelles splendeurs et autres lieux”, (Underground de luxe: new glory and other spaces) Claudia Attimonelli, in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, *Le Luxe,* February 2010, N. 2, CNR Editions Paris.

**2006**

-“Electronic soundscape in the realm of new mediation”, Claudia Attimonelli, in *Music, Meaning & Media. Acta Semiotica Fennica XXV*, Helsinki 2006.

**Lemmi e voci in dizionari e enciclopedie**

**2012**

Lemmi tratti da Enciclopedia Treccani Information, New media and Technology: Walter Benjamin, David Cronenberg, Cybernetic organism, Dick Philip, Djing, Fandom, Final Scratch, Haraway Donna, Hyperserial, Pornocultura, Remix, Sample, Serato, Tv-serial, vjing, 2012.

**2011**

- “Cool. Dossier Eighties”, Claudia Attimonelli, *Doppiozero, Culture, arts, objects of the contemporary*, doppiozero.com., 2011.

**2007**

- *Musica e differenza di genere*, in Enciclopedia Historia, Vol. Musica, Federico Motta Editore, 2007.

**Articoli scientifici**

**2012**

*Geografie e generi della postmodernità*, numero 1, in Iconocrazia, 2012.

**2011**

*“Performance: contiene scene di violenza e uso di droga”,* in *UZAK 2, anno I, 2011.*

**2010**

- “Lingerie maschile e altri agenti provocatori nella pubblicità di moda”, in *Krill*, 2010.

**2009**

- “Vive la Crise! Voluttà e frugalità nello scenario contemporaneo”, in *Biblioteca Husserliana. Rivista di fenomenologia*, Monografie, Vol.I, marzo/luglio 2009, *Krisis* a cura di A. Licinio.

- “Afrofuturismo, dal non umanesimo alla fantascienza black”, in *Plat* 4/2009, Università degli Studi di Bari.

**2007**

-*Techno-gender. Un’analisi sociosemiotica della nozione di gender in relazione alla pratica del djing nella techno*, in *Mutazioni sonore, sociosemiotica delle pratiche musicali*, E/C 2007.

**2005**

- “Techno-logie incarnate II. Fetish, teorie e videoclip”, in *E/C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, Gennaio 2005.

**2001**

-“…*Solange diese Maschine ihm geöhrt.* Il corpo e la macchina in Heiner Müller dalla traduzione di Hamlet alla stesura di Hamletmaschine”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature e Straniere*, 2001/XV, Schena Editore.

**Saggi in antologie**

**2013**

*Genere, musica e tecnologia. Un’analisi sociosemiotica*, in *Generi e cambiamenti*, *dalla sottorappresentazione delle donne a nuovi scenari emergenti*, Padova University press, 2013.

**2011**

*L’obsolescenza del corpo, dello spirito e d’ogni demone:* True Blood, in *To be continued: corpi nelle serie televisive*, Claudia Attimonelli, Angela D’Ottavio, a cura di, CaratteriMobili, 2011.

**2010**

*- Pratiche e strategie enunciative della serialità: Sigla bondage, come ti lego e ti sospendo al video*, in *Eroi del quotidiano, figure della serialità televisiva*, Bevivino 2010.

**2009**

**-**“Little Miss. L’erotizzazione del corpo delle bambine”, in *Media, corpi, sessualità*, Franco Angeli, 2009.

- *Myspace is not my place, scritture sulla soglia: Ragazza myspace, stereotipo osovvertimento delle identità di genere?*, SIL, Bari, 2009.

**2008**

**-** “Ritmi urbani in Terra di Bari”, in *Identità culturale della Metropoli Terra di Bari*, Piano Strategico 2008.

**2007**

- *Dalla fashion theory alla fashion practice,* introduzione a *Il linguaggio dei vestiti*, Alison Lurie, cura e traduzione dall’inglese verso l’italiano, Armando Editore 2007.

- *Dialoghi con-citati tra videoclip, loop, cover e remix*, in *Il piacere del ritorno*, Progedit 2007.

**2006**

- *Generando musica elettronica*, in *Futura*, Meltemi, Roma 2006.

- “Un poco di tempo allo stato puro. Le strutture nella musica techno”, in *PLAT*, 4/2006, Università degli Studi di Bari.

**2004**

“Game on: Mouse on Mars. La risposta dell’azionista. O della ma[rs]tematica“, in *C:Cube*, A. 2, N 5, Giugno 2004, Bevivino, Roma.

**Introduzioni, prefazioni, postfazioni**

**Cataloghi di arte**

**2012**

- Corpicrudi, Daniela Giunta, *Sinfonia in Bianco minore,* Catalogo Traffic Gallery edizioni.

**2011**

- Azusa Itagaki, *Casa di bambola*, real love dolls*,* Catalogo, Fabrica Fluxus Gallery edizioni.

**2010**

-“Christian Rainer. Camera buia:Al buio si riposano gli occhi. Ovvero della tenebra come istante invisibile delle cose”, in *Limen*, Catalogo Traffic Gallery Edizioni.

**2009**

- “Karin Andersen. La sutura nella critica alla ragione post-umana”, Catalogo, Traffic Gallery edizioni, 2009.

**2008**

- Aka: Also Known As, testo critico collettiva No Name, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2008.

-Oggiano. *Simulacri, ibridi, corpi grotteschi: quasi oggetti di arte contemporanea. Quasi-objects #3, Oggiano,* Catalogo TrafficGallery Edizioni 2008.

**2007**

**-***Otolab: Post scriptum*, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2007.

-Christian Rainer. *Stranger: il romantico melò del postumano*, Catalogo TrafficGallery Edizioni 2007.

**Altri lavori scientifici**

**2009**

**- “**La Guerrilla Semiotica nel sottosuolo delle definizioni indipendenti. Damn underground!”, *Inside* n 22, Shin Factory Edizioni 2009.

- “Il carattere dei caratteri, ovvero da Helvetica ai font D.I.Y.”, *Inside* n 21, Shin Factory Edizioni 2009.

- “L’artista è un eroe mediale?”, in *Creative Mediterranean*, Bjcem 2009.

- “Tra Fashion Theory e Fashion Practice, così la moda si defila dalle passerelle”, *Inside* n 20, Shin Factory Edizioni 2009.

**2008**

- “Alla ricerca dell’aura del cool. ‘Vernissage. Le gallerie sono i nuovi club, *Inside* n 19, Shin Factory Edizioni 2008.

- “Dreams are my reality: Il tempo delle cover”, in *Coolclub*, A V, n. 42, Giugno 2008.

- “In every room there is the ghost of sex: V Biennale di Berlino”, in *Inside* n 18*,* Shin Factory Edizioni 2008.

**2007**

- “La moda ha ucciso il dandy e myspace ha seppellito il suo *template*”, in *Inside* n 17, Shin Factory Edizioni 2007.

- “An object from the other side of the bridge”, in *Inside* n 16, Shin Factory Edizioni 2007.

- “Introduzione II”, in, [di][a][log][box] 04 DVD, Seminario di Musica Elettronica e Arti Digitali, Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

**2006**

- ”Luoghi temporanei: Berlino, marzo 2006”, *Coolclub*, A. 3, N 24, Aprile 2006.

- “Donne e tecnologia: Re-Punk electronic music”, *Coolclub*, A. 3, N 23, Marzo 2006.

- “I’m no longer an artist, I’ve become a work of art. Percorsi nel videoclip”, *Coolclub*, A. 3, N 22, Febbraio 2006.

**2004**

- “Dialogo sulla musica elettronica e le arti digitali“, in *Shortvillage*, Febbraio 2004, Emmefilm.Com, Roma.

**2003**

- “Atelier Cut & Go” in collaborazione con Patrizia Calefato, in *Carnet*, A. 9, n. 11, 2003, De Agostini-Rizzoli, Milano.

**Traduzioni**

**2009**

- *Sul Masochismo e l’(In)differenza sessuale nella fotografia di Helmut Newton* di Louise Wallenberg & Torkild Thanem, con A. Giannone, Krill 01, Lupo Edizioni.

**2007**

- *Il linguaggio dei vestiti*, Alison Lurie, Armando Editore 2007, traduzione dall’inglese verso l’italiano, introduzione e cura.

**2006**

- *Turn love to hate*, Christian Rainer, testi delle canzoni dell’album, etichetta KomArt, 2006, traduzione dall’italiano verso l’inglese.

**2005**

- *Crysalis, teoria dell’evoluzione, Biennale di Arte contemporanea*, Metamorfosi, Bari 2005; traduzione dall’inglese verso l’italiano.

**2004**

- *Apulien*, Martano Editrice, Lecce – Bari 2004; traduzione dall’italiano verso il tedesco.

**DVD videoarte**

***-*** *La**Pornocultura è online.* 2014*.*

**-** F for Fake. *E il mondo vero divenne Fake,* 2013*.*

**-** *Digital Ecophilia,* 2012.

- *McLuhan Galaxy, The medium is the mAss/age,* 2011.

**-** *Simone Weil: Noi siamo nell’irrealtà del sogno*, dokuvideo, CDCD, 2009.

- *Sveva dressed in black* (feat. Sveva, Depeche Mode, Lafayette Berlin), 2007

- *Re-punking human culture*, lab080 productions, original soundtrack Doraemon, 2007

- *A fashion theory*, lab080 productions, original soundtrack Alex Cirillo, Bari 2006.

- *Visionaire*, videoarte, lab080 productions, Bari 2006.

- *Galaxy Perotti*, videoarte, lab080 productions, Bari 2006.

- *Lipstick project*, V0.1, videoclip, Reti di Donne, Bari 2005.

- *[di][a][log][box] 04 DVD*, Seminario di Musica Elettronica e Arti Digitali, cura del DVD e progetto grafico, Atti del Convegno, Università degli Studi di Bari, 2005.

-*NeubizarreroticpaiN*, videoclip, ARDEO, Trani Film Festival 2004.

In fede,

Claudia Attimonelli Petraglione

****