

**Formato europeo
per il curriculum
vitae**

Informazioni personali

Nome	Saponari Angela Bianca
Indirizzo	Via Caronti 2 /70015 Noci -BA
Telefono	3471365283
Skype	angelabianca
E-mail	a.saponari@tin.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	10 giugno 1977
-----------------	----------------

Esperienza lavorativa

<ul style="list-style-type: none">• Date (2014-2015)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenza a contratto di Storia del Cinema e di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none">• Date (2014-2015)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordinamento generale – “BIF&ST 2015” Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none">• Date (2013-2014)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenza a contratto di Storia del Cinema e di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none">• Date (2013-2014)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordinamento generale – “BIF&ST 2014” Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none">• Date (2012-2013)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Docenza a contratto di Storia del Cinema e di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Compare Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none">• Date (2012-2013)• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Coordinamento generale – “BIF&ST 2013” Fondazione Apulia Film Commission

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2011-2012) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Docenza a contratto di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2011-2012) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Coordinamento generale – “BIF&ST 2012” Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2010-2011) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Docenza a contratto di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2010-f2011) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Coordinamento generale – “BIF&ST 2011 (Bari International Film & Tv Festival) Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2009-f2010) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Docenza a contratto di Storia del cinema italiano Università degli studi di Bari – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2009-f2010) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Coordinamento generale – “BIF&ST 2010 (Bari International Film & Tv Festival) Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2007-2009) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Assegno di Ricerca in Storia del cinema Università degli Studi di Bari Dipartimento di Italianistica Via Garruba 6 – 70121 Bari
<ul style="list-style-type: none"> • Date (dic.2008-feb.2009) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Coordinamento generale – Festival “Per il cinema italiano” Fondazione Apulia Film Commission
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2007-2008) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Autrice di testi per programma televisivo “Rulli e bobine” Telenorba – Conversano - Bari
Date (2001-2002) Nome e indirizzo del datore di Lavoro	Ufficio Stampa e Pubblicità Istituto Luce- Cinecittà Roma
2002-0ggi	Docente di Lettere presso Istituti di Istruzione Secondaria superiore

Istruzione e formazione

<ul style="list-style-type: none"> •Date (2011-2015) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione)	Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Comparete (Cinema e Arti) Università degli Studi di Bari
<ul style="list-style-type: none"> •Date (2004-2007) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dottorato di Ricerca in Italianistica (Cinema e Letteratura) Università degli Studi di Bari
(Date) 2005	Corso di Perfezionamento in Letterature Arti e Saper del Novecento Università degli Studi di Bari

(Date) 2000-2001 Ente erogatore della qualifica	Master in “Management e servizi multimediali per la cultura” MCM - Scuola di Formazione Manageriale Bari
Date (marzo 2000) Ente erogatore della qualifica Nome e Tipo di Istruzione Votazione	Laurea in Lettere (Storia del Cinema) Università degli Studi di Bari 110/110 e lode

esperienze utili

(2002-2011)	Collaboratrice delle Cattedre di <i>Storia del Cinema</i> e <i>Storia del Teatro e dello Spettacolo</i> delle Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e di Lettere dell’Università degli Studi di Bari
2002-2003	Direttore artistico della sala cinematografica d’essai del Parco Letterario “Formiche di Puglia” dedicato alla Figura di Tommaso Fiore di Noci
2002-2003	Curatrice per la FICE (Federazione Italiana Cinema d’Essai) di rassegne cinematografiche organizzate con l’ass.Cult. “Paese Vivrai” di Locorotondo (Ba)
2002-2009	Collaboratrice della FICE (Federazione Italiana Cinema d’Essai) per la presentazione e la organizzazione di rassegne ed eventi cinematografici
2002	Collaboratrice dell’ass. “MAchine de Theatre” all’organizzazione di attività di sostegno per l’opera <i>I due gemelli veneziani</i> di Ronconi nel progetto <i>Il Piccolo Teatro in Calabria</i> – Il doppio nel Cinema – Tetro Rendano Cosenza
Sett.2001	Collaborazione con l’Area Film dell’Istituto Luce nel settore Ufficio Stampa e Pubblicità all’organizzazione delle iniziative promosse da Cinecittà Holding alla 58° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica

pubblicazioni e partecipazioni a convegni

Dal 2007	Collabora con la rivista “Cinecritica”
Dal 2002	Ha pubblicato su diverse riviste specializzate nel settore cinematografico e letterario; ha partecipato a numerosi convegni universitari (VEDI ALLEGATO)
2012	Ha pubblicato il volume, <i>Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione</i> , Progedit, Bari
2011	Ha curato il volume “Puglia. Passeggiate nei film” Progedit - Bari
2009	Ha pubblicato il volume “Il cinema di Leonardo Sciascia” Progedit - Bari
2008	Ha pubblicato il volume “Il rifiuto dell’uomo nel cinema di Marco Ferreri” Progedit – Bari
2002-2003	Ha pubblicato sul giornale “Paese vivrai” diretto da Giuseppe Giacobazzo articoli e recensioni
1994-1995	Pratica di redattrice presso le testate giornalistiche locali “Agorà” e “Schitte paisane”

riconoscimenti, attestati, premi

Dal 2012 ad oggi	Reviewer presso diverse case editrici nazionali
Dal 2010 Ente erogatore della qualifica	Membro del Centro Interdipartimentale CUTAMC (Centro Universitario teatro Arti visive Musica e Cinema) Università degli Studi di Bari
Dal 2009 Ente erogatore della qualifica	Membro del Centro Interdipartimentale CRAV (Centro Ricerche Avanguardie) Università degli Studi di Bari

Dal 2007 Ente erogatore della qualifica		Qualifica di Critico Cinematografico Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
2000 Ente erogatore della qualifica		Master in “Management e servizi multimediali per la cultura” MCM - Scuola di Formazione Manageriale Bari
1993		Premio “Noci per la storia locale” (IIId.) Classificazione 1° posto

Conoscenze linguistiche

Madrelingua	ITALIANO
prima lingua	INGLESE
Capacità di lettura	Ottime
•Capacità di scrittura	Ottime
Capacità di espressione orale	Ottime
SECONDA LINGUA	FRANCESE
Capacità di lettura	Buone
Capacità di scrittura	Buone
Capacità di espressione orale	Buone

Altre Capacita'

Capacità e competenze relazionali <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Ottime capacità di lavorare in squadra
---	--

Capacità e competenze organizzative <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Ottime capacità organizzative
--	-------------------------------

Capacità e competenze tecniche <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza dei sistemi operativi: MsDos, Windows Software applicativi: Office, Adobe, Pinnacle Navigazione Internet: Microsoft Internet Explorer
---	--

Capacità e competenze artistiche <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Ottima conoscenza delle teorie e tecniche cinematografiche Ottima conoscenza delle teorie e tecniche teatrali Ottima conoscenza della musica con 9 anni di pratica strumentale (pianoforte) Buona conoscenza delle nozioni fondamentali di scrittura giornalistica
---	---

Patente o patenti	Patente B
-------------------	-----------

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bari, 29 gennaio 2015

Angela Bianca Saponari