

CURRICULUM VITAE

Giuliana LA VOLPE

nata a Roma il 26-01-1962
residente in Roma
e-mail g.lavolpe@tiscali.it

1998-2013 Arcipelago-Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini (Roma)

Ente: Ass. Cult. 3E-medi@ (Roma)

1998-2001: Ricerca film sezioni retrospettive ed omaggi. Collaborazione alla redazione del catalogo. Coordinamento copie film e rapporti con i registi.

2002-2004: Direzione Organizzativa dell'intera manifestazione.

2005-2013: Preselezione cortometraggi per il concorso internazionale "Short Planet".

Programmazione eventi vari tra cui: retrospettiva "Best Sellers", omaggio a Peter Sellers; "La lunga notte del corto".

Preselezione web series internazionali.

2011-2013 BIF&ST-Bari International Film Festival

Ente: Apulia Film Commission (Bari)

Assistente alla direzione artistica per lungometraggi internazionali, documentari e cortometraggi.

2011-2012 documentario "Nessuno escluso" di Caterina Congia

Ente: Insieme Onlus (Bolzano)

Promozione presso festival internazionali e italiani. Revisione sottotitoli inglesi.

2011 Festival Popoli e Religioni

Ente: Istess (Terni)

Ricerca film italiani e internazionali, movimento copie, coordinamento registi ospiti.

2008-2009 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Venezia)

Ente: Fondazione La Biennale di Venezia (Venezia)

Preselezione cortometraggi per il concorso internazionale "Corto Cortissimo".

2007 Duméla, Sud Africa! Sguardi sul cinema della "Nazione Arcobaleno" (Bologna, Roma, Trieste, Milano, Torino, Siena)

Ente: Ass. Cult. 3E-medi@ (Roma)

Coordinamento organizzativo dell'intera rassegna realizzata con l'ente statale National Film and Video Foundation of South Africa in 6 città (a Roma presso la Casa del Cinema).

2000-2007 Asiaticafilmmediale - Incontri con il Cinema Asiatico (Roma)

Ente: Ass. Cult. Mnemosyne (Roma)

Assistente del Direttore. Collaborazione alla programmazione e alla redazione del catalogo. Coordinamento segreteria organizzativa e rapporti con enti istituzionali. Movimento copie film. Rapporti con registi, attori, produttori e distributori asiatici ed europei. Coordinamento ospiti.

2005 Visioni indiane. Dalla mitologia a Bollywood (Roma)

Ente: Ass. Cult. Mnemosyne (Roma)

Ricerca film e aventi diritto, movimento copie per l'intera retrospettiva di 26 film presso le Scuderie del Quirinale.

1999-2000 Italian Cinema Today (Danimarca, Finlandia, Norvegia, Svezia)

Ente: Ass. Cult. Made In Italy (Roma)

Collaborazione all'organizzazione di due edizioni. Movimento copie film. Logistica e viaggi registi e giornalisti ospiti.

1999-2000 Cinema! Neues Italienisches Kino (tournée del cinema italiano in 20 citt   tedesche)

Ente: Ass. Cult. Made In Italy (Roma)

Collaborazione all'organizzazione di due edizioni. Movimento copie film. Logistica e viaggi registi e giornalisti ospiti.

1998 Cantiere Italia (88 localit   italiane)

Ente: A.I.C.A. - Associazione per Iniziative Cinematografiche e Audiovisive (Roma)

Segreteria Organizzativa per la circuitazione di 32 film italiani, progetto speciale del Ministero Beni e Attivit   Culturali-Dipartimento dello Spettacolo per la promozione del cinema italiano di qualit  .

**1989-1998 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Pesaro Film Festival (Pesaro)
Rassegna Internazionale Retrospettiva (Ancona, Siena, Pesaro)
Convegno Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi (Urbino, Siena, Pesaro)**

Ente: Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Segreteria generale, amministrazione e gestione ufficio.

Assistente dei direttori artistici e/o curatori, tra cui Lino Miccich  , Marco M  ller, Adriano Apr  . Ricerca copie film. Contatti con cineteche, archivi film, societ   di produzione e distribuzione italiane ed estere.

Collaborazione all'attivit   editoriale dell'Ente (ogni anno: 5 cataloghi e un volume di saggi).

Rapporti con i registi selezionati (organizzazione viaggi, ospitalit  ).

Collaborazione con l'Ufficio Stampa per la stampa estera. Collaborazione con l'Ufficio Ospitalit   per gli ospiti stranieri accreditati.

1996 Analogie. I film di Filmcritica (Roma)

Ente: Associazione Amici di Filmcritica (Roma)

Organizzazione e ricerca copie film per la rassegna di 100 film in occasione del centenario del cinema, presso il Palazzo delle Esposizioni.

1995 Frank Capra. Un italiano alla corte di Hollywood (Roma)

Ente: Associazione Culturale Rosebud (Roma)
Coordinamento della retrospettiva completa presso il Palazzo delle Esposizioni.

1994 Cinema Cinese (Roma)

Ente: Solaris s.a.s. (Roma)
Coordinamento della retrospettiva completa presso il Palazzo delle Esposizioni.

1993 Mi chiamo John Ford. Faccio Western (Roma)

Ente: Solaris s.a.s. (Roma)
Coordinamento della retrospettiva completa presso il Palazzo delle Esposizioni.

1992 Rainer Werner Fassbinder (Roma)

Ente: Solaris s.a.s. (Roma)
Coordinamento della retrospettiva completa presso il Palazzo delle Esposizioni.

1991 Inediti - Rassegna Internazionale di film da scoprire (Roma)

Ente: SNCCI-Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Roma)
Segreteria organizzativa per 16 film presso il Palazzo delle Esposizioni e il cinema Il Labirinto.

1991 Cadmo Film Distribuzione (Roma)

Traduzione e adattamento dialoghi per sottotitolaggio film "All the Vermeers in New York" di Jon Jost (USA).

1987-1990 Settimana Internazionale della Critica, sezione autonoma della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica/Biennale di Venezia

Ente: SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Roma)
Contatti con case di produzione estere. Movimento copie film. Collaborazione con l'Ufficio Stampa. Interprete dall'inglese in consecutiva per gli incontri dei registi con il pubblico.

1987-1990 UICC - Unione Italiana Circoli del Cinema (Roma)

Segreteria generale, amministrazione e gestione ufficio. Riorganizzazione archivio quarantennale di riviste, libri di cinema e schede film. Assistenza ai Circoli associati per realizzazione rassegne cinematografiche. Organizzazione convegni nazionali. Collaborazione alla nuova edizione del Catalogo Film della Distribuzione Extra-Commerciale e Culturale.

1987 Fondo Pier Paolo Pasolini (Roma)

Ricerche di archivio presso la Biblioteca Nazionale e l'Istituto Gramsci di Roma su trenta anni di stampa quotidiana e periodica e relativa catalogazione materiali, per il progetto "P.P. Pasolini: un cinema di poesia" curato da Laura Betti.

1986-1996 Riviste di cinema e cataloghi di festival cinematografici italiani

Traduzioni dall'inglese di saggi, articoli e interviste a registi.

1986-1990 SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (Roma)

Segreteria generale, amministrazione. Collaborazione a numerose rassegne cinematografiche. Organizzazione convegni nazionali ed incontri pubblici. Cura dei rapporti con i soci. Segreteria di redazione per la rivista trimestrale "Cinecritica".

1983-1984 Federazione Italiana di Atletica Leggera-FIDAL (Roma)

Collaborazione con l'Ufficio Stampa in occasione di gare regionali, nazionali ed internazionali.

Lingue

- Italiano e Inglese: madrelingua
- Spagnolo: buono
- Francese: elementare

Conoscenze informatiche

- Ambienti operativi: Mac OS e Windows.
- Applicazioni: scrittura (Microsoft Word), database e fogli elettronici (FileMakerPro, Excel), browser Internet (Internet Explorer, Safari, Firefox, ecc.), posta elettronica (Outlook Express, Mail, ecc.).

Titolo di studio

- Maturità Classica presso Liceo Tito Lucrezio Caro, Roma, 1980

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.

Roma, 13 novembre 2014