

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PELLICANI LUCA
Indirizzo	VIA XXXXXXX, XX, XXXXX, XXXX XX XXXXXX
Telefono	XXX-XXXXXXXX – XXX-XXXXXXXX
Fax	
E-mail	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26 MARZO 1983

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>2005 – Aprile 2011</p> <p>Cinema Elia, Corso Garibaldi 36, 70038, Corato(BA)</p> <p>Cinema Multisala</p> <p>Proiezionista</p> <p>Proiezionista, operatore di cabina</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Dicembre 2007 – Maggio 2008</p> <p>Video Italia Puglia, Via Savonarola, 70038, Corato(BA)</p> <p>Emittente televisiva locale</p> <p>Montatore, operatore di ripresa, operatore di regia.</p> <p>Montatore, addetto alla messa in onda in diretta o differita; realizzazione di spot e piccoli format televisivi.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>Aprile – Giugno 2008</p> <p>Scuola Elementare Statale "Cifarelli", Corato(BA)</p> <p>Scuola Elementare</p> <p>Responsabile di un laboratorio-seminario con ragazzi della classe 5^a; realizzazione di un cortometraggio finale</p> <p>Lezioni frontali e laboratori di introduzione al confezionamento di un prodotto audiovisivo, delle tecniche di ripresa e montaggio video.</p> <p>Coinvolgimento attivo di oltre cinquanta studenti, finalizzato alla realizzazione di un breve audiovisivo dalla fase preparatoria (stesura di un soggetto e di una sceneggiatura) a quella finale di riprese e montaggio.</p> |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Marzo 2011 – Maggio 2011</p> <p>Scuola Elementare Statale “Cifarelli”, Corato(BA)</p> <p>Scuola Elementare</p> <p>Responsabile di un laboratorio-seminario con ragazzi delle classi 4[^]; realizzazione di un cortometraggio finale</p> <p>Lezioni frontali e laboratori di introduzione al confezionamento di un prodotto audiovisivo, delle tecniche di ripresa e montaggio video.</p> <p>Coinvolgimento attivo di oltre cinquanta studenti, finalizzato alla realizzazione di un breve audiovisivo dalla fase preparatoria (stesura di un soggetto e di una sceneggiatura) a quella finale di riprese e montaggio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 Aprile 2011 – 27 Maggio 2011</p> <p>Fondazione Apulia Film Commission</p> <p>Stage di formazione</p> <p>Servizio di segreteria e desk; assistenza in operazioni di rendicontazione di progetti finanziati con fondi Regionali o F.E.S.R.; allestimento mostre ospitate nel Cineporto di Bari; attività di magazzino; organizzazione di un archivio contenente l'intera produzione audiovisiva in possesso del Cineporto di Bari (Betacam e Dvd); addetto comunicati stampa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>28 Giugno 2011 – 18 Novembre 2011</p> <p>Euro Progea – Tecno Logis, c/o Piattaforma “Coop” di Rutigliano (Centrale Adriatica)</p> <p>Logistica, Trasporti, Progetti Gestionali Avanzati</p> <p>Stage di formazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>22 Novembre 2011 – 31 maggio 2012</p> <p>Fondazione Apulia Film Commission</p> <p>Servizi – Produzioni Audiovisive</p> <p>Contratto di lavoro a progetto</p> <p>Assistenza al project manager e alla direzione artistica organizzativa del “Bif&st – Bari International Film Festival”:</p> <p>segreteria organizzativa e amministrativa; collaborazione diretta con il project manager; collaborazione logistica e operativa alla direzione artistica e organizzativa; gestione dei rapporti con fornitori, collaboratori di progetto, attività di controllo, ricezione e trasmissione documenti di pagamento; segreteria e assistenza per la gestione degli aspetti amministrativi, procedurali e contabili del progetto secondo le indicazioni e il coordinamento del project manager.</p> <p>Referente tecnologie di sala Cineporti di Puglia/Bari:</p> <p>gestione e manutenzione delle apparecchiature presenti in cabina di regia e negli spazi dei Cineporti di Puglia/Bari; montaggio e proiezione materiali filmici in programmazione; assistenza e controllo della sicurezza di sala; supporto alla gestione di contenuti audiovisivi inerenti gli eventi culturali e le iniziative di comunicazione realizzate in sala e presso i Cineporti di Puglia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>4 Giugno 2012 – in corso (27 gennaio 2015)</p> <p>Fondazione Apulia Film Commission</p> <p>Servizi – Produzioni Audiovisive</p>

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contratto di lavoro a progetto

Assistenza al project manager e alla direzione artistica organizzativa del "Bif&st – Bari International Film Festival":

segreteria organizzativa e amministrativa; collaborazione diretta con il project manager; collaborazione logistica e operativa alla direzione artistica e organizzativa; gestione dei rapporti con fornitori, collaboratori di progetto, attività di controllo, ricezione e trasmissione documenti di pagamento; segreteria e assistenza per la gestione degli aspetti amministrativi, procedurali e contabili del progetto secondo le indicazioni e il coordinamento del project manager.

Referente tecnologie di sala Cineporti di Puglia/Bari:

utilizzo, gestione e manutenzione delle apparecchiature di sala, cabina di regia e all'interno delle aree dei Cineporti di Puglia/Bari; montaggio e proiezione di materiali filmici in programmazione, trasmissione in diretta streaming degli eventi dei Cineporti di Puglia; assistenza e controllo della sicurezza di sala; gestione di contenuti audiovisivi inerenti gli eventi culturali e le iniziative di comunicazione realizzate presso i Cineporti di Puglia, gestione calendario delle attività dei Cineporti di Puglia/Bari.

Principali eventi culturali/audiovisivi curati per i Cineporti di Puglia/Bari:

"Registi fuori dagli scheRmi" Edizioni I - II - III - IV [Tra gli ospiti: Enrico Ghezzi, Shynia Tsukamoto, Todd Solondz, Sylvain George, Victor Erice, Davide Manuli, Roberto Minervini, Michelangelo Frammartino, Jan Soldat, Tayfun Pirselimoglu, Andrea Pallaoro, Mirko Locatelli, Yann Gonzalez, Julio Bressane, Abel Ferrara, Timm Kröger, Franco Maresco, Paul Vecchiali, Helena Klotz]

"Cinethica" Edizioni I - II - III - IV;

"Morale - Formale: il rigoroso cinema di Elio Petri":

"Ho visto Bari";

"AAW - Puglia Experience";

"Alla fine della Fiera";

"Sentieri nel cinema" Edizione XXIII";

"Sguardi in/quieti";

"Anima persa";

"Canon Live Experience";

"Da Massimo Troisi a Checco Zalone - Cinema comico Meridionale";

"Avvistamenti Workshops" Edizione XII [Tra gli ospiti: Zbyg Rybczynski, Peter Campus, Pierre Coulibeuf];

"Prosecco e popcorn";

"Human Scapes Festival";

"Loop Festival":

"Mondovisioni – I documentari di Internazionale" [Tra gli ospiti: Paolo Longo,

"Au pays du reve";

"Viaggio: verso quale direzione?"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

27 Ottobre 2014

Attestato di Frequenza: il diritto d'autore e multimedialità nelle biblioteche e nelle mediateche – Proprietà intellettuale, utilizzazioni libere e nuove tecnologie

Comunicazione, Storia dei mass media, Diritto d'autore, Archivistica, Media e nuovi media

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2006 – 14 Febbraio 2011

Università degli Studi di Bari, Laurea Specialistica in *Comunicazione e Multimedialità*
Voto Finale: 110 e lode – Tesi in *Cinema, spettacolo e comunicazione*: “VEDO NERO: ITINERARIO AL BUIO NELL'UNIVERSO DEBORD”.

Comunicazione, Storia dei mass media, Giornalismo, Cinema, Spettacolo, Psicologia della comunicazione, Sociologia dei processi comunicativi
Laurea Specialistica in Comunicazione e multimedialità

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2002 – 2006

Università degli Studi di Bari, Laurea di primo livello in *Scienze della Comunicazione*
Voto Finale: 110 e lode – Tesi in Semiotologia del cinema e dell'audiovisivo: “INSENSOCINICO: IL CINEMA DI CIPRÌ E MARESCO”.

Comunicazione, Storia dei mass media, Giornalismo, Cinema, Spettacolo, Psicologia della comunicazione, Sociologia dei processi comunicativi
Laurea in Scienze della Comunicazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1997 - 2002

Liceo Ginnasio Statale “Alfredo Oriani”, Corato.

Voto Finale: 96/100

Letteratura Italiana, Letteratura Straniera, Lingua Inglese, Storia e filosofia, Lettere Classiche (Greco e Latino), Storia dell'arte

Maturità classica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Alice

Utilizzo di proiettori cinematografici 35mm, montaggio di pellicole 35 mm, uso di Videoproiettori digitali; utilizzo di software per il video editing.

Dal 2013 membro fondatore e di direttivo presso l'associazione di promozione sociale “La Mancha”.

Tra i principali eventi live organizzati: Koffin Kats (Detroit), Honkeyfinger (Londra); Krazy Krazy World of Mr. Rubik, Mombu, Echopark, Alvaro Negro,

Tambourine Lover, Santa Muerte, Caterina Palazzi Quartet, Tongsbozuka, Sneers, Valerio Così, The Cyborgs.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE – C1

BUONO – B2

BUONO – B2

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

FRANCESE

BUONO – B2

BUONO – B2

BUONO – B2

ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA, ALL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PICCOLI GRUPPI DI LAVORO.

USO DI SOFTWARE PER IL VIDEO EDITING; USO DI VIDEOPROIETTORI E PROIETTORI PER PELLICOLA 35 MM.

ATTITUDINE AL DISEGNO E ALLA COMPOSIZIONE GRAFICA, BUONA MANUALITÀ; PROPENSIONE ALLA LETTURA CRITICA DI OPERE CINEMATOGRAFICHE.

Patente di guida "B".

DICH. SOSTITUTIVA RESA AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DPR. 445/2000
COPIA CARTA DI IDENTITÀ NR. AO 9942918

CONSAPEVOLE DELLE SANZIONI PENALI, NEL CASO DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, DI FORMAZIONE O USO DI ATTI FALSI, RICHIAMATE DALL'ART. 76 DEL D.P.R. 445/2000, DICHIARO CHE QUANTO SOPRA CORRISPONDE A VERITÀ. AI SENSI DEL D.LGS N.196 DEL 30/06/2003 DICHIARO, ALTRESÌ, DI ESSERE INFORMATO CHE I DATI PERSONALI RACCOLTI SARANNO TRATTATI, ANCHE CON STRUMENTI INFORMATICI, ESCLUSIVAMENTE NELL'AMBITO DEL PROCEDIMENTO PER IL QUALE LA PRESENTE DICHIARAZIONE VIENE RESA E CHE AL RIGUARDO COMPETONO AL SOTTOSCRITTO TUTTI I DIRITTI PREVISTI ALL'ART. 7 DELLA MEDESIMA LEGGE.

BARI
27/01/2015

LUCA PELLICANI